Министерство образования Самарской области

АССОЦИАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "ИНСТИТУТ НАПРАВО.РУ"

УТВЕРЖДЕНО
Приказ директора
от 07.08.2024 № 012/2/с

Воробьев К.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОУД.01 Русский язык

Специальность 09.02.10
Разработка компьютерных игр, дополненной и виртуальной реальности

Квалификация: разработчик компьютерных игр, дополненной и виртуальной реальности
Очная форма обучения
На базе основного общего образования
Срок получения образования: 3 года 10 месяцев

Тольятти, 2024г.

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для текущего контроля и промежуточной аттестации по компоненту «ОУД.01 Русский язык» основной образовательной программы ИНСТИТУТ НАПРАВО.РУ по специальности 09.02.10 «Разработка компьютерных игр, дополненной и виртуальной реальности». Квалификация — разработчик компьютерных игр, дополненной и виртуальной реальности.

Общий объём компонента — 90 академических часов. Форма промежуточной аттестации: Экзамен — семестр 2.

Нормативное основание: федеральный государственный образовательный стандарт, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 июня 2024 г. № 441; учебный план и соответствующая рабочая программа.

2. Проверяемые результаты и формы контроля

1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Цель дисциплины «ОУД.01 Русский язык»: сформировать у обучающихся знания и умения в области языка, навыки их применения в практической профессиональной деятельности.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Код и наименование компетенции	Общие результаты	Предметные результаты
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умения: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности	- уметь создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 7- 8 реплик); уметь выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач; - сформировать представления об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; сформировать системы знаний о номах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические; уметь применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщать знания об основных правилах орфографии и пунктуации, уметь применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; уметь работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате; - уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально- деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.

Код и наименование компетенции	Общие результаты	Предметные результаты
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом	Умения: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе Знания: особенности социального и культурного контекста; правила	- сформировать представления о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной

Код и наименование компетенции	Общие результаты	Предметные результаты
особенностей социального и культурного контекста	оформления документов и построения устных сообщений.	ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформировать ценностное отношение к русскому языку; - сформировать знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; уметь понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально- делового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов)
Код и наименование компетенции	**Общие результаты**	**Предметные результаты**
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов	- уметь использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения – 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); уметь создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое); - обобщить знания о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; уметь анализировать единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний

Код и наименование компетенции	Общие результаты	Предметные результаты
	познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	о признаках литературного языка и его роли в обществе; - обобщить знания о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы); - обобщить знания об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте
Код и наименование компетенции	Умения	Знания
ПК 2.1. Систематизировать данные о потребностях пользователей и предметной области	Умения: - Получать из открытых источников релевантную профессиональную информацию о взаимодействии пользователя с интерфейсами и анализировать ее; - Проводить интервью с пользователями; - Анализировать полученную информацию о взаимодействии пользователя с графическими пользовательскими интерфейсами; - Составлять маркетинговые персонажи (персонажи, отражающие целевую аудиторию) и подробные пути взаимодействия пользователей с продуктом; - Формирования показателей сегментации пользователей по методам и (или) способам взаимодействия с программным продуктом	Знания: - Методы сбора информации; - Методы анализа деятельности; - Техники составления маркетинговых персонажей и путей потребителей - Паттерны поведения людей при использовании программных продуктов и аппаратных средств; - Стандарты, регламентирующие требования к эргономике взаимодействия человек - система; - Классификацию переменных сегментации пользователей программного обеспечения; - Метрики аналитики (описательные характеристики: географические, демографические, психографические) без привязки к личным данным
ПК 1.1. Формировать алгоритмы разработки программных модулей в соответствии с техническим заданием	Умения: - Использовать методы и приемы формализации поставленных задач; - Использовать методы и приемы алгоритмизации поставленных задач; - Использовать программное обеспечение для графического отображения алгоритмов; - Применять алгоритмы решения типовых задач в соответствующих областях; - Осуществлять коммуникации с заинтересованными сторонами	Знания: - Методы и приемы формализации поставленных задач; - Языки формализации функциональных спецификаций; - Методы и приемы алгоритмизации поставленных задач; - Нотацию и программное обеспечение для графического отображения алгоритмов; - Алгоритмы решения типичных задач, области и способы их применения

Раздел / тема рабочей программы	Форма контроля	Материалы
Раздел 1. Язык и речь. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 1.1. Основные функции языка в современном обществе	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 1.2 Происхождение русского языка. Индоевропейская языковая семья. Этапы формирования русской лексики	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 1.3. Язык как система знаков	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Раздел 2. Фонетика, морфология и орфография	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 2.1. Фонетика и орфоэпия	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 2.2. Морфемика и словообразование	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Раздел 2. Морфология	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 2.3. Имя существительное как часть речи.	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 2.4. Имя прилагательное как часть речи.	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 2.5. Имя числительное как часть речи.	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 2.6. Местоимение как часть речи.	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 2.7. Глагол как часть речи. Причастие и деепричастие как особые формы глагола.	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 2.8. Наречие как часть речи. Служебные части речи.	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Раздел 3. Синтаксис и пунктуация	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 3.1.Основные единицы синтаксиса.	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 3.2 Второстепенные члены предложения.	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда

Раздел / тема рабочей программы	Форма контроля	Материалы
Тема 3.3. Сложное предложение	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 4.1. Язык как средство профессиональной, социальной и межкультурной	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 4.2. Коммуникативный аспект культуры речи.	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда

3. Организация оценивания и критерии

Текущий контроль проводится по завершении тем и практических работ. Обучающийся получает условие задания, исходные данные, требования к результату и критерии оценки. Результат фиксируется в ведомости или журнале с указанием вида работы и даты.

При промежуточной аттестации проверяются результаты всех завершённых разделов соответствующего семестра. Состав варианта обеспечивает сопоставимость сложности. При наличии нескольких семестров аттестации задания выбираются только из освоенного к этому сроку содержания рабочей программы.

Практическая работа оценивается по правильности и полноте результата, обоснованности способа решения, самостоятельности выполнения, соблюдению требований безопасности и качеству оформления. По заданиям с собственным ключом применяется приведённый ключ; при отсутствии отдельной шкалы используется следующая.

Оценка	Условия
Отлично	90–100% максимального балла; результат полный, проверен и обоснован.
Хорошо	75–89%; результат правильный, имеются отдельные неточности, не искажающие основное решение.
Удовлетворительно	60–74%; выполнены основные требования; отдельные ошибки исправляются при уточняющих вопросах.
Неудовлетворительно	Менее 60%; основные требования не выполнены, результат не подтверждён или содержит существенные ошибки.

Для зачёта требуется выполнить обязательные работы и подтвердить достижение проверяемых результатов. Для дифференцированного зачёта выставляется оценка по установленной шкале. Нарушение безопасности, создающее угрозу здоровью, является основанием остановить выполнение работы; невыполненные действия оцениваются как неподтверждённые.

Для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются доступные форматы материалов, необходимые технические средства и специальные условия проведения оценивания с сохранением проверяемых результатов.

4. Контрольно-оценочные материалы

3. Типовые задания для проведения текущего контроля, критерии и шкалы оценивания

3.1. Устный опрос

Перечень тем для устного и письменного опроса

Раздел 1. Наука о языке

1. Сущность языка. Функции языка и речи. Функциональные стили речи и языка.
2. Виды речевой деятельности; особенности письменной и устной видов речевой деятельности.
3. Критерии характеристики речевой ситуация и ее компонентов.

Раздел 2. Уровни языка

1. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы (метафора, эпитет, метонимия и др.) и стилистические фигуры (анафора, эпифора, парцелляция, градация, инверсия и др).
2. Дифференциация омонимов и многозначных слов.
3. Национальные особенности русского речевого этикета.
4. Заимствованная лексика. Источники заимствований.
5. Этимология слов, обозначающих предметы и явления традиционного русского быта.
6. Специфика фразеологизмов. Разновидности фразеологизма (единства, сращения, сочетания).
7. Русские пословицы и поговорки как отражение языковой картины мира.
8. Разновидности звукописи как изобразительного средства: ассонанс, аллитерация.
9. Понятие об этимологии.
10. Употребление междометий в речи.
11. Виды транспозиции
10. Интонация и логическое ударение как фонетические средства языка.
11. Прямой и обратный порядок слов (инверсия: основные функции в предложении.
12. Виды сказуемых: простое глагольное, составное глагольное, составное именное.
13. Согласованные и несогласованные определения: особенности и функции в предложении.
14. Структура и анализ сложного синтаксического целого, периода.

Раздел 3. Практико-ориентированное содержание:

1. Роль лингвистических знаний в становлении будущего специалиста.
2. Терминология и профессиональная лексика.
3. Нормы речи будущего специалиста.
4. Виды и жанры специальности.
5. Виды документов специальности.
6. Виды публичных выступлений специальности

Критерии и шкала оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если его ответы доказательны, аргументированы и непротиворечивы, речь логична, последовательна, соответствует нормам устной речи;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если его ответы недостаточно доказательны, аргументированы и непротиворечивы, в речи наблюдается нарушение последовательности и логичности, несущественные нарушения норм устной речи;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если его ответы недоказательны, не аргументированы и противоречивы, речь бессодержательна наблюдаются существенные нарушения норм устной речи;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если у него нет ответа

на поставленные вопросы или ответы не соответствуют тематике изученного материала.

3.2. Фронтальный опрос

Примерные вопросы для фронтального опроса:

1. Что изучает фонетика?
2. Какой раздел языкознания изучает буквы, их начертания и соотношение со звуками?
3. В чем различие между буквой и звуком?
4. В чем различие между произношением согласных и гласных звуков?
5. В чем различие между глухими и звонкими согласными?
6. Какие звуки не образуют пар по глухости/звонкости?
7. В чем различие между твердыми и мягкими согласными?
8. Какие звуки не образуют пар по твердости/мягкости?
9. Как может быть обозначена на письме мягкость согласных звуков?
10. Какие согласные звуки называются шипящими?
11. Какие буквы и в каких условиях обозначают два звука?
12. С помощью каких букв обозначается звук [й]?

Критерии и шкала оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если его ответы доказательны, аргументированы и непротиворечивы, речь логична, последовательна, соответствует нормам устной речи;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если его ответы недостаточно доказательны, аргументированы и непротиворечивы, в речи наблюдается нарушение последовательности и логичности, несущественные нарушения норм устной речи;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если его ответы недоказательны, не аргументированы и противоречивы, речь бессодержательна наблюдаются существенные нарушения норм устной речи;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если у него нет ответа на поставленные вопросы или ответы не соответствуют тематике изученного материала.

3.3. Тестирование

Примерные вопросы для тестирования:

Тесты

1. Отметьте неверные высказывания.

(а) Лексическая норма регламентирует употребление грамматических категорий
(б) К формам существования языка не относятся просторечие, диалекты, социолекты
(в) Антонимы - это слова с противоположным значением.
(г) При выборе слова учитывается как значение слова, так и его лексическая сочетаемость

2. Слово является основной единицей ... уровня языка.
(а) фонетического
(б) лексического
(в) морфологического
(г) синтаксического

3. Отметьте предложения, где есть плеоназмы.
(а) Много нового и познавательного узнает ученик
(б) В школе сложилась сложная ситуация
(в) Впервые на сцене ДК Горбунова дебютировала группа Чайф
(г) Приходилось работать в жару, в дождь, в ненастье

4. Выберете предложения с речевой ошибкой. Назовите тип речевой ошибки

(а) Активисты пришли вовремя и активно выполнили поставленные перед ними задачи

(б) Первое место и призовой кубок были завоеваны спортсменкой на соревнованиях

(в) Руководители предприятия настроены на деловой настрой

(г) Летом дни длятся длиннее

5. Отметьте ошибки в употреблении собирательных числительных

(а) двое ректоров

(б) четверо детей

(в) трое девушек

(г) семеро собак

6. Найдите правильный вариант

(а) Прибыл поезд с двести шестьюдесятью пятью пассажирами

(б) Расстояние измеряется восемью тысячами семистами шестьюдесятью девятью километрами

(в) Библиотека пополнилась девятьюстами семьюдесятью шестью книгами

3. Из предложенных конструкций выберите синонимичные

(а) Дубовая бочка - бочка из дуба

(б) Клетчатый шарф - шарф в клетку

(в) Веселые старты - старты для веселья

(г) Костяная ручка - ручка из кости

(д) Геометрическая задача - задача по геометрии

8. Определите, какие глаголы образуют форму первого лица единственного числа.

(а) пылесосить

(б) дудеть

(в) скользить

(г) шелестеть

(д) мурлыкать

9. Отметьте предложения, в которых есть ошибка в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов

(а) Распахнув окно, в комнате стало прохладно

(б) Переходя дорогу, будьте внимательны

(в) Прочитав книгу, я отнесла ее в библиотеку

(г) Выполнив задание, Витю отпустили на детскую площадку

(д) Написав письмо, Маша запечатала его и отправилась на почту

10. Определите ошибку в предложении:

Отличия смогли найти при помощи специальной техники и микроскопов лишь эксперты

(а) ошибка в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов

(б) ошибка в порядке слов

(в) ошибка в употреблении однородных членов предложения

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется за работу, в которой все задания выполнены верно.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, в которой выполнено правильно 3/4 заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой правильно

выполнено половина заданий.

3.4. Лингвистические задачи

Примерные задачи:

Задача 1.

1. В данном предложении найти зависимое слово в именном словосочетании “прилаг. + сущ.” и взять корень: *Ближайшая стоянка находилась в двух часах пути от нас*.
2. Из словосочетания *принарядиться к празднику* выделить в главном слове приставку.
3. От глагола *читать* взять глагольный суффикс.
4. Из причастия *тающие* (снега) взять суффикс.
5. Добавить окончание определения: *Белеет парус одинокий (М.Ю. Лермонтов)*.
6. К полученному слову добавить суффикс возвратности.
7. Составить с полученным словом словосочетание, в котором полученное причастие будет главным.
8. С данным словосочетанием составить предложение.

Ответ: Слово "приближающийся".

Словосочетание - "приближающийся снегопад"

Предложение - "Приближающийся снегопад, по прогнозам синоптиков, обещал быть очень затяжным."

Задача 2.

1. Корень слова такой же, как у зависимого слова в словосочетании *долгий путь*. В корне причастия возможны фонетические изменения.
2. Приставка глагола-сказуемого в предложении *Преступник проник в помещение через черный ход*.
3. Суффикс - общий суффикс слов: *сказал, читать, дремала*.
4. Суффикс действительного причастия прошедшего времени.
5. Окончание - окончание слов*: синий, летний*.
6. Общая морфема слов: *умывается, рыться, напился*.
7. С полученным причастием составьте словосочетание, добавив зависимое слово.
8. Составьте предложение с полученным словосочетанием.

Ответ: Слово "продолжавшийся".

Словосочетание - " продолжавшийся хохот "

Предложение - "Продолжавшийся хохот смутил рассказчика"

Критерии и шкала оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Верно определено причастие. Составлено словосочетание и предложение с полученным причастием
«хорошо»	Верно определено причастие. Словосочетание или предложение с полученным причастием составлены с незначительными ошибками
«удовлетворительно»	Верно определено причастие. Составлено словосочетание и предложение с полученным причастием со значительными ошибками ИЛИ составлено только словосочетание
«неудовлетворительно»	Даны ответы с грубыми ошибками. Неверно определено причастие

3.5. Деловые игры

Тема: «Обсуждение и редактирование текстов игрового проекта». Проверяемые результаты: соблюдение норм русского литературного языка, построение связного устного высказывания, аргументация, редактирование и выбор речевых средств в соответствии с адресатом и ситуацией общения.

Роли: автор текста, редактор, представитель команды разработки и пользователь. Участники поочерёдно меняются ролями. На подготовку отводится 10 минут, на обсуждение каждой карточки — 5 минут. Используются приведённые ниже карточки, бумага или текстовый редактор.

По каждой карточке определите речевую задачу и адресата; найдите неточности; предложите исправленный текст; объясните не менее двух правок. Итог: отредактированный текст и краткое устное обоснование.

Карточка 1. Уточнение задания

Исходное сообщение: «Сделайте нормальное меню, чтобы всё было удобно и работало быстро». Составьте четыре уточняющих вопроса заказчику. После обсуждения запишите требования к текстам трёх кнопок: начало игры, настройки, выход. Не приписывайте заказчику неуказанные требования.

Ориентир для оценивания: Ожидается разграничение фактов и пожеланий, конкретные вопросы, единообразные краткие подписи кнопок.

Карточка 2. Сообщение об ошибке

Исходный текст: «Произошёл непредвиденный сбой по причине неверного ввода игроком введённых данных. Сделайте повтор заново». Подготовьте сообщение пользователю без обвинений и канцелярских оборотов. Укажите действие для продолжения работы.

Ориентир для оценивания: Возможный вариант: «Не удалось сохранить имя персонажа. Проверьте введённые символы и повторите попытку». Причину следует называть только при наличии подтверждённых данных.

Карточка 3. Отчёт о дефекте

Исходное сообщение тестировщика: «Опять всё сломалось, после кнопки там пусто». Составьте нейтральный отчёт: заголовок, условия, шаги воспроизведения, ожидаемый и фактический результаты. Недостающие сведения оформите как вопросы.

Ориентир для оценивания: Ожидается точное описание наблюдаемого поведения без оценок личности разработчика; неизвестные обстоятельства не выдумываются.

Карточка 4. Инструкция игроку

Исходный текст: «Для осуществления выполнения перемещения персонажа используйте нажатие клавиш, которые находятся на клавиатуре, W, A, S, D». Отредактируйте инструкцию и составьте две версии: краткую подсказку и абзац руководства.

Ориентир для оценивания: Возможная подсказка: «Перемещение: W — вперёд, A — влево, S — назад, D — вправо». В руководстве поясните порядок действий полными предложениями.

Карточка 5. Деловое письмо

Заказчик просит изменить диалоги персонажей после согласования сценария. Составьте письмо объёмом 80–100 слов: подтвердите получение запроса, уточните объём изменений, предложите порядок согласования. Не обещайте срок, который команда не подтвердила.

Ориентир для оценивания: Ожидаются тема письма, обращение, логичная основная часть, конкретный следующий шаг и подпись; тон уважительный, формулировки однозначные.

Карточка 6. Публичное представление результата

Подготовьте выступление на две минуты о прототипе виртуального музея. Укажите аудиторию, назначение, доступные действия пользователя и ограничения текущей версии. Ответьте на вопрос слушателя, чем демонстрируемый результат подтверждает ваше утверждение.

Ориентир для оценивания: Ожидаются вступление, основная часть и вывод; термины объяснены слушателю; описание результата отделено от планов дальнейшей разработки.

Показатель	Максимальный балл
Соответствие речевой задаче и адресату	2
Точность, логичность и полнота текста	2
Соблюдение языковых норм	2
Обоснование правок	2
Речевой этикет и участие в обсуждении	2
Итого	10

Оценка: «отлично» — 9–10 баллов; «хорошо» — 7–8 баллов; «удовлетворительно» — 5–6 баллов; «неудовлетворительно» — 0–4 балла.

3.6. Кейс-задания

Кейс «Редактирование сообщения команды». Исходный текст: «Согласно технического задания мы оплатили за лицензию. Благодаря сбоя приложение не запустилось. Разработчик представил отчёт, который проверяя сборку, обнаружил ошибку». Исправьте управление, неуместную причинную связь и построение предложения. Объясните каждую правку.

Возможный вариант: «Согласно техническому заданию мы оплатили лицензию. Из-за сбоя приложение не запустилось. Разработчик, проверяя сборку, обнаружил ошибку и представил отчёт». Допускаются иные нормативные варианты с сохранением смысла.

Кейс «Термин и адресат». Составьте два сообщения о снижении частоты кадров: для программиста и для пользователя. Для первого сообщения используйте точные профессиональные термины; для второго объясните наблюдаемое поведение понятным языком. Сравните лексику, синтаксис и объём пояснений.

Кейс «Морфемный разбор». Выполните разбор слов «программировать», «разработка», «пользователь», «сохранение». Укажите основу, окончание и словообразовательные морфемы там, где они выделяются. Объясните отличие формообразования от словообразования. Разбор проверяется по принятому в учебном курсе морфемному словарю; альтернативное обоснованное членение обсуждается с преподавателем.

Показатель	Максимальный балл
Правильность анализа исходного текста	3
Нормативность исправленного варианта	3
Аргументация с опорой на языковое правило	2

Показатель	Максимальный балл
Сохранение смысла и соответствие адресату	2
Итого	10

Оценка: «отлично» — 9–10 баллов; «хорошо» — 7–8 баллов; «удовлетворительно» — 5–6 баллов; «неудовлетворительно» — 0–4 балла.

3.7. Практические работы

Примерные задания для практических работ:

1. Орфографический практикум

Гласные в корне слова
Подобрать, где необходимо, проверочные слова. Вставить пропущенные буквы:
спл...титься
разв..ваться на ветру
отв..рить калитку
страшное прив..дение
провозгл..шать
выт..рать
р..внинный
приб..ру комнату
наел..ждение
пок..рать преступника
бракосоч..тание
непозв..лительный
неприм..римый
обг..релый
ч..столюбивый
произр..стать
отм..рающие обычаи
обн..жить голову
непогр..шимый
вл..стелин
нар..стающий
Р..стов
возр..ждение
з..ревать
пог..релец
выг..рки
бл..стеть

Подобрать, где необходимо, проверочные слова. Вставить пропущенные буквы:
пощ..дить
вопл..тить в жизнь
обт..реться обог..щение
соб..ру гостей
обм..кнуть перо

усм..рять стихию
сапоги пром..кают
ч..столюбие
проев..щённый век
непок..рённый
зап..рать
пок..яние
удачное соч..тание
пром..кашка
сп..шите задание
пл..вучий завод
выд..рать с корнем
г..релка
Р..стислав
выч..ты из зарплаты
р..весник
щ..дящий режим
прибл..зительно
прот..рать
откл..нить предложение
разв..вающиеся флаги

Гласные после шипящих
маж..рный тон
пред..юньский
деш..вый товар
сверх..нтересный
камыш..вая крыша
пост..мпрессионизм
ож..г пальцы
вз..мать налоги
главный дириж..р
сургуч..вая печать
белый воротнич..к
молодож..ны
тонкая беч..вка
лисиц..н хвост
заверш..иное строительство
ш..рокий жест
сладкие марц..паны
новые лыж..
светляч..к
саженц.. яблонь
кумач..вый флаг
разбит паралич..м
моч..ные яблоки
черепаш..й шаг
трехгрош..вая опера

Вставить пропущенные буквы:
Ц..плячий пух
Сургуч..вая печать
тёплый капюш..н
пред..стория
ж..нглировать мячиками
меж..нститутский
велотренаж.р
пан..сламизм
клоч..к бумаги
из..мать долги
ч..рствый хлеб
стосвеч..вая лампа
отмеж..ванный участок
тяжелая кош..лка
гастроли ц..рка
синиц..н клюв
маленький червяч..к
ж..вительные силы
борьба с саранч..й
начать новую ж..знь
вооруж..нный солдат
свеж..е огурц..
парч..вая скатерть
ноч..вка в лесу
смешной медвеж..нок
дорогая маш..на
печ..ные яблоки

Вставить, где необходимо, пропущенную букву Н:
Багрян..ый закат
Овчин..ый тулуп
Бесчислен..ое множество
Ослин..ое упрямство
Глинян..ая посуда
Испуган..ыелюди
Дискуссион..ый вопрос
Фаршированн..ые овощи
Мочён..ые яблок
Калён.ые орехи
Путан.ый ответ
Прян..ый запах
Клюквен..ое варенье
глядеть испуган..о
невидан..ые красоты
поля ограничен..ы рвом
картошка испечен..ая в золе
распарен..ые косточки
долго ношен..ые вещи

плетён..ый из лозы забор

Вставить, где необходимо, пропущенную букву Н:
юн..ые натуралисты
жарен..ые в масле пирожки
чугун..ая ограда
писан..ый красавец
цен..ое изобретение
выгружен..ая баржа
дровян..ой склад игрушка
сломан..а ребёнком
сушён..ые грибы
запутан..ые ответы
выкован..ые обручи
выявлен..о много нарушений
лекцион..ый материал
голоса резки и взволнован..ы
племен..ой скот
неждан..ый ответ
рван..ый рукав
фаршированн..ый перец
овчин..ый тулуп
рьян..ый поступок

Вставить, где необходимо, пропущенную букву Н:
испуган..ые люди
чугун..ая ограда
фаршированн..ые овощи
желан..ая работа
калён..ые орехи
дровян..ой склад
прян..ый запах
сушён..ые грибы
глядеть испуган..о
выкован..ые обручи
поля ограничен..ы рвом
лекцион..ый материал
картошка испечен..а в золе
племен..ой скот
долго ношен..ые вещи
рван..ый рукав
распарен..ые косточки
овчин..ый тулуп
плетён..ый из лозы забор
толчён..ый в порошок сахар

Критерии оценивания:
- оценка «отлично» выставляется за работу, в которой нет ошибок;
- оценка «хорошо» выставляется за работу, в которой допущено 1-2 ошибки;

- оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой допущено 3-4 ошибки:
- оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, в которой допущено до 7 ошибок.

2. Примерные практические задания

Выберите одну тему. Подготовьте исходный текст объёмом 120–180 слов, отредактированный вариант и комментарий к пяти языковым решениям. Обоснуйте выбор функционального стиля, жанра и адресата.

1. Речевой портрет разработчика компьютерных игр.

2. Уточнение требований к текстам пользовательского интерфейса.

3. Деловое письмо о согласовании сценария.

4. Описание дефекта и результатов его исправления.

5. Редактирование инструкции по запуску приложения.

6. Культура речи на командном обсуждении проекта.

7. Термины и профессиональный жаргон: уместность употребления.

8. Аннотация игрового проекта для пользователя.

9. Описание и повествование в диалоге персонажей.

10. Аргументация выбора речевых средств в игровом сценарии.

11. Публичное представление прототипа виртуальной реальности.

12. Редактирование справочного раздела приложения дополненной реальности.

13. Языковое оформление уведомлений и сообщений об ошибках.

14. Речевой этикет при ответе на отзыв пользователя.

15. Единообразие терминов в документации проекта.

Порядок выполнения: определите цель и адресата; составьте план; подготовьте текст; проверьте значение и написание терминов по словарям; устраните лексические, грамматические и речевые ошибки; представьте результат и ответьте на вопросы. При групповом выполнении каждый участник предъявляет собственный текст и объясняет свои правки.

Показатель	**Максимальный балл**
Соответствие теме, жанру и адресату	2
Структура и логичность	2
Точность словоупотребления	2
Орфографическая, пунктуационная и грамматическая правильность	2
Обоснованность редактирования	2
Итого	10

Оценка: «отлично» — 9–10 баллов; «хорошо» — 7–8 баллов; «удовлетворительно» — 5–6 баллов; «неудовлетворительно» — 0–4 балла.

3.8. Диктанты

ТЕМА: Правописание гласных О, Ё после шипящих.

1. НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ (словосочетания):

Ажурная решетка, интересная брошюра, солидное жюри, холщовый сарафан, тушеное мясо, шелковый платок, печеночная колика, пушистая шерстка, желтый крыжовник, звонкая пощечина, прожорливый гость, проверить электросчетчик, побывать в Шотландии, счастливые молодожены, ровный шов, дешевый товар, ночевка в лесу, мокрое шоссе, главный дирижер, жалкая душонка, смешной галчонок, шоковая терапия, возмущенный тон, чопорный герцог, говорить певуче, настоящие трущобы.

2. СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ (предложения):

1. В университете занимаются стажеры из разных стран. 2. Он неправ, причем еще и спорит. 3. Из-под черного, выросшего из земли камня выбивался ключик, и вода тут бугрилась, вскипала. 4. Жизнь бьет ключом. 5. А одежонку сбросил с себя, так это для отвода глаз. 6. Этажом выше жил электрик. 7. Камышовые коты чрезвычайно прожорливы. 8. Кукушка кукушонку купила капюшон. 9. Это была тяжелая кошелка, доверху набитая всяким хламом: кусками бечевки, сломанными расческами, облезлыми щетками, а сверху лежал грязный плюшевый медвежонок. 10. Мы знаем, кто поджег дом. 11. Его будут судить за поджог. 12. Мы пройдем воль шоссе, пока дождь не разошелся. 13. Гость так внимательно следил за матчем, что подавился горячей лапшой. 14. На девочке было платьице в горошек, а в ручонках - большая шоколадка. 15. Слышны были только лесные шорохи, да изредка - трещотка ночного сторожа.

3. ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ (связный текст) [Кайдалова А.И., Калинина ИЖ. Современная русская орфография. М.: Высшая школа", 1973. С. 190249].

Ориентировочная основа действий при выполнении задания:

1. Необходимо сосредоточиться на прослушивании диктанта.
2. При написании нужно анализировать орфограммы и правила пунктуации.
3. Примените данные правила при написании текста.
4. По окончании написания проверьте себя.

Критерии и шкала оценивания:

- Оценка «отлично», если обучающийся допускает 0/0,0/1,1/0 (негрубая ошибка).
- Оценка «хорошо», если обучающийся допускает 1/1,1/2,2/1, 2/2,1/3,0/4; 3/0.
- Оценка «удовлетворительно», если обучающийся допускает 3/1, 3/2, 4/4, 3/3,3/4, 3/5, 0/7, 5/4, 6/6.
- Оценка «неудовлетворительно», если обучающийся допускает 5/9,6/8,7/7,8/6 и более.

3.9. Разноуровневые задания

Комплект разноуровневых заданий

Вариант 1

1. Задачи **репродуктивного** уровня

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Однажды сидел он в подмосковном домике читал на вечер Шекспира и лег поздно. Ветер шумел пустота ночи к томительной т..гучести которой он давно-давно привык напоминала ему почему(то) высокий берег на юге в молодости в тот последний сезон их оборва..ого счастья и он уснул так уже не в силах н.. сож..леть и., мечтать лишний раз потому что ничего не воротить и спал спокойно снилось ч..рт знает что и под конец перед р..скатом грома поч..дилось будто умер его последний друг Костя Олсуфьев. Он (по)древнему верил в предчувствия. Он соск..чил нащ..пал (не)глаже..ые брюки с подтя..ками и никак не мог найти другой носок. Наконец он толкнул дверь и выш..л на крыльцо. Ночью лил дождь. Вдруг ударило в голову воспоминанием о тысяч..летиях и краткости человеческой жизни. Земля вым..кла на многие версты и на этой земле (не)было уже Кости Олсуфьева. И его

охв..тило отчаяние. Музыка р..мансы и мелодии которые они напевали вдвоем внезапно зазвучали в бе..различной утре..ей тиш..не зазвуч.ли в его душе и от наступившего сиротства качало тело. Он зап..хнул плащ., и пош..л по грязной дороге (в)потьмах в соседнюю деревню куда Костя приезжал летом. Он уже не соображал то(ли) представилось ему от одиночества то(ли) правда душа угадала несчастье на расстоянии. Шесть километров он сп..тыкался о мокрые коч.жи и камни ощ..щ..л свою (не)долгую теперь жизнь без друга всп..минал веселые пос..делки в Клубе и договаривал с Костей высказывался жалел что мало осталось писем и почему(то) искал виновных думал опять о них с выстрада..ым пр..зрением хорошо понимая что (ни)что никогда не приведет их к раскаянию и жертвам ради высокого. (Лихоносов В.И. «Люблю тебя светло»).

2. Задачи **реконструктивного** уровня

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложения (см. текст выше).

3. Задачи **творческого** уровня

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложения. Найдите и выпишите тропы и стилистические фигуры (см. текст выше). Составьте словарь тропов и стилистических фигур в творчестве В.И. Лихоносова.

Вариант 2

1. Задачи **репродуктивного** уровня

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Вот скоро Краснодару двест.. лет. Когда я иду по городу то обязательно остановлюсь на минутку возле какого(нибудь) древнего дома взгляну на окна. Там живут наши совреме..ики. Но окна старые двери медные ручки ч..гу..ые поро..ки аж..рные козырьки над входом таинстве..о говорят мне мы помним то чего вы знать не могли зато вы знали свое время о нем и вспоминайте. И это так! Много событий прот..кло на наших глазах. Наш довое..ый вое..ый послевое..ый1 Краснодар - кем вспомянут и как? Никем. Живем и ничего друг другу не ра..казываем а главное не ра..казываем младшим. Разве что иногда на кухне чья(нибудь) бабушка отец - фронтовик разволнуют..ся тронут дорогие тени а внук одернет «Опять вы про свое?» А про что(же)? Ведь люди жили ради детей и внуков и все вын..сли. И вот я хочу обратит..ся к жителям с призывом давайте вспоминать! Городу видевшему столько событий славных знатных и простых чес..ных людей есть что записать перед юбилеем на свои скрижали (это я уже в старых журналах словечко отк..пал)! Мало подвижников - краеведов среди молодежи особенно в сельских углах. А я про тебя думаю мой солдатик. Когда служба кончит..ся поступай(ка) в университет на исторический факультет. История - занятие достойное мужчины. Я буду собирать к юбилею материалы на

тему во..некой славы - от Черноморья до наших дней а ты мне поможеш.. или свое заделье найдеш...Нет надежды на соискателей кандидатских степеней. Когда перестанут думать о ж..рном куске который приносят ди..ертация и заведование кафедрой появят..ся настоящие исторические труды. Мы с мамой долго разговаривали после статьи в «Работнице» она уже не перечит моим стра..ым занятиям скоросшиватели мне всякие купила для архивных бумаж.ж. Не тюльпаны же разводить в парниках... Так что подумай хорошенько! (Лихоносов В.И. «Волшебные дни»)

2 Задачи **реконструктивного** уровня

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте фонетический разбор указанных слов. (см. текст выше).

3 Задачи **творческого** уровня

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте фонетический разбор указанных слов. Составьте словарь фразеологизмов. (Вариативное задание: составить словарь диалектизмов одного из регионов России).

Критерии и шкала оценивания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены задания всех уровней;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если допущены ошибки при выполнении заданий всех уровней или выполнены только задания репродуктивного и реконструктивного уровней;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если допущены существенные ошибки при выполнении заданий всех уровней или выполнено только задание репродуктивного уровня и в нем допущены ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если допущены существенные ошибки при выполнении заданий разного уровня.

3.9. Сочинения / изложения / эссе

Примерные темы для сочинений:

1. Какую жизненную цель можно назвать благородной?
2. Какие средства не могут быть оправданы никакой целью?
3. Как юношеские мечты могут повлиять на дальнейшую жизнь человека?
4. Способен ли робкий человек совершить смелый поступок?
5. Нужно ли стремиться понять себя?
6. Почему человек не должен быть рабом своих чувств?
7. Можно ли прожить без мечты?
8. Прав ли герой М. Горького, утверждавший: «Человек – это звучит гордо!»
9. Честь и совесть: как связаны эти понятия?
10. Что может привести человека в отчаяние?
11. Изменить себя и изменить себе – в чём различие?
12. Какие человеческие качества для Вас наиболее ценны?
13. Как Вы понимаете утверждение А.Н. Радищева: «Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом»?
14. Согласны ли Вы с латинской пословицей: «Лучше погибнуть с честью, чем жить в бесчестии»?
15. Как бороться со злом?
16. Что легче – отомстить обидчику или простить его?
17. Зачем человек бросает вызов судьбе?
18. Как Вы понимаете, что такое «честь» и «бесчестие»?
19. Понимать человека или управлять им?
20. Что значит жить для людей?
21. Что такое взаимопонимание?
22. Как связаны понятия «любовь» и «ответственность»?
23. Чем месть отличается от справедливого наказания?
24. В чём могут быть истоки дисгармонии между личностью и обществом?
25. Может ли благополучие общества быть гарантией счастья конкретного человека?
26. Почему на Руси преступников нередко называли «несчастными»?
27. Когда, по-вашему, молодёжь нуждается в опыте старшего поколения?
28. Какова судьба гордого человека в обществе?
29. Возможно ли полное взаимопонимание между людьми разных поколений?

Критерии и шкала оценивания:

- оценка «отлично» выставляется, если соблюдены все требования, предъявляемые к написанию сочинения, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;

- оценка «хорошо» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к написанию сочинения, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задание не выполнено или выполнено формально.

Примерные тексты для изложений:

СЕРДЦЕ МАТЕРИ

Никогда не станет большим, благородным человеком тот, кто с детства не умел быть хорошим сыном, нежной дочерью.

Подумай только, как многим ты обязан своей маме. Сколько бессонных ночей провела она над твоей кроваткой, когда ты был малышом. Сколько забот отдала она тебе, пока ты подрос. Да и сейчас, наверное, ты ей стоишь немало труда. Ведь она готова пожертвовать всем, чтобы тебе было хорошо. А всегда ли ты ценишь её любовь к тебе?

Вспомни, сколько напрасных волнений ты ей причиняешь, когда, засидевшись у товарища, не приходишь в обещанное время домой. Если бы ты видел, какой тревогой наполняются тогда её глаза, как прислушивается она к каждому шагу на лестнице, ты бы старался вернуться вовремя или как-нибудь предупреждал её о своём опоздании.

Неужели тебе не хочется ответить на эту заботу? Начни с малого. Когда идёшь с ней по улице, не позволяй ей нести тяжёлую сумку. Старайся почаще хоть чем-нибудь помочь ей по хозяйству. Тебе всё это кажется мелочью. Но ты не представляешь себе, какой радостью для неё будет любое проявление внимания с твоей стороны.

Послушай притчу о материнском сердце.

Однажды юноша влюбился в девушку неземной красоты. Но у красавицы этой было чёрствое сердце. Ослепила любовь юношу, и пришёл он просить её руки. И сказала девушка: «Для того чтобы получить меня, ты должен выполнить три условия. Во-первых, у тебя должен быть лучший конь в селении».

Опечалился юноша и пришёл к своей матери. Поведал он ей о любви и странных требованиях красавицы. Пожалела мать сына и помогла ему раздобыть отличного скакуна. И юноша прискакал к красавице.

Красавица сказала: «Хорошо. Во-вторых, у тебя должен быть самый высокий дом в селении». Вновь юноша пришёл к матери. Так тяжко было матери смотреть на сына, что отдала она ему все свои накопления. И построил сын самый высокий дом в деревне.

Пришёл к красавице он снова. «Ну что же... Теперь мне нужно последнее доказательство твоей любви. Принеси мне сердце твоей матери, и я буду твоей»,- сказала девушка.

Совсем растерялся парень и побрёл домой. Рассказал он матери об этом условии красавицы. Всё поняла тогда мать. И отдала своё сердце сыну. И побежал юноша со всех ног к красавице. Да так спешил, что споткнулся, упал и выронил материнское сердце. И разбилось оно на тысячу кусочков. И каждый из кусочков спросил: «Ты не ушибся, сынок?»

По Л. Константиновой (374 слова)

Задание: По данному тексту и самостоятельно составленному плану напишите изложение и расскажите о своей маме.

НАШ ПУШКИН – НАЦИОНАЛЬНЫЙ МИФ

Сейчас Пушкина читают мало – и это, конечно, плохо. Но неужели в XIX веке его читали больше? Пушкина читали немногие по причине неграмотности большинства жителей России. Но все же именно образованная часть населения всегда определяла вектор культурного развития всего народа. И потом, имя Пушкина было тогда популярным даже в

среде людей малограмотных и вовсе не знакомых с его творчеством.

Популярность эта возникла сказочным образом, появился ряд «мифов о Пушкине». Среди неграмотных людей в России бытовали слухи о Пушкине как о народном герое. Говорили, что именно он посоветовал царю освободить крестьян, поскольку царь прислушивался к его мнению. По второй версии, Пушкин умер не на дуэли, а... в темнице, закованный в цепи за стремление освободить крепостных крестьян. Были и совершенно сказочные истории о том, что Пушкин живет в глухом лесу и иногда выходит на опушку, где поет свои то ли стихи, то ли песни. Такой вот образ поющего лешего. Но другие слухи гласили, что Пушкин не леший, а наоборот – Божий угодник.

В советское время, в эпоху всеобщей грамотности, ситуация, разумеется, изменилась. Французским крестьянам и советским колхозникам был задан вопрос: кто самый главный поэт их народа. Ответы русских были просты и очевидны: главный поэт – Пушкин. А у французов главного поэта нации определить не получилось. Поэтому я всегда говорю, что Пушкин – это наш национальный миф. Миф не как сказка, а как сосредоточение важнейших национальных ценностей и смыслов.

Сейчас бытует мнение, что Пушкин устарел и не отвечает чаяниям современного читателя. Причем так думают люди, плохо знающие творчество Александра Сергеевича.

Очень жаль, что современные мальчики и девочки, такие умные, талантливые, могут лишить себя этого бесценного дара – классической русской литературы, которую наше поколение сумело сохранить и пронести сквозь все ужасы истории XX века.

Мне не Пушкина сейчас жалко. Безумно жалко людей, которые растут и живут без него. Потому что они теряют такие ценности, без которых человеку очень трудно оставаться человеком.

298 слов (По В. Непомнящему)

Задание: Дополните текст рассуждением о том, чем для вас является А. С. Пушкин.

Критерии и шкала оценивания:

Отметка	Содержание и речь (0 недочёт в содержании – 0 речевой недочёт)	Грамотность орф-х ош-к - пунк-х ош-к - гр.ош.
«отлично»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается: 1 недочёт в содержании и — 1-2 речевых недочёта	Допускается: 1 – 0 – 0 или 0 – 1 – 0 или 0 – 0 – 1
«хорошо»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается: 2 недочета в содержании — 3-4 речевых недочёта	Допускается: 2 – 2 – 0 или 1 – 3 – 0 или 0 – 4 – 2
«удовлетворитель	1. В работе допущены существенные отклонения от темы.	Допускается:

но»	2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается: 4 недочета в содержании — 5 речевых недочётов	4 – 4 – 0 или 3 – 5 – 0 или 0 – 7 – 4 в 6 классе: 5 – 4 – 4
«неудовлетворительно»	1. Работа не соответствует теме. 2.Допущено много фактических неточностей. 1. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 2. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 3. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено: 6 недочетов в содержании — до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 – 7 – 0 или 6 – 8 – 0 или 5 – 9 – 0 или 8 – 6 – 0 а также 7 грамматических ошибок

Примерные темы для эссе:

1. Почему я выбираю разработку компьютерных игр и виртуальной реальности.
2. Мое будущее в 2050 году.
3. «Русский язык мы портим. Употребляем иностранные слова без необходимости. И употребляем их неправильно. Зачем говорить «дефекты», когда можно сказать пробелы, недостатки, недочёты? Не пора ли объявить войну употреблению иностранных слов без особой на то надобности?» (В.И. Ленин): иностранные слова в речи моих современников.
4. «Русский язык в умелых руках и в опытных устах- красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен» (А. И. Куприн): мой родной язык.
5. «Писательство - не ремесло и не занятие. Писательство - призвание» (К. Паустовский).
6. Колыбель моего образования.

Критерии и шкала оценивания:

- оценка «отлично» выставляется, если соблюдены все требования, предъявляемые к написанию эссе, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;
- оценка «хорошо» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к написанию эссе, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задание не выполнено или выполнено формально.

3.10. Аннотации

Примерные темы для написания аннотации:

1. Составьте **справочную** аннотацию к книге: Парандовский Я. Алхимия слова. Петрарка. Король жизни
2. Составьте **рекомендательную** аннотацию к книге: Гюго В. Отверженные
3. Составьте **общую** аннотацию к книге: Терапия искусством: Учебное пособие по арт-терапии: Под научной редакцией В.Н. Никитина, Н. Бояджиевой, Л.Д. Лебедевой,

И.В. Вачкова

4. Составьте **аналитическую** аннотацию к книге: Энгельс Ф. Диалектика природы

Образец аннотации:

Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. – М.: Флинта, Наука, 1997. – 160 с.

«Справочник» представляет собой сборник нормативных сведений, касающихся трудных случаев произношения, словоупотребления, использования грамматических форм современного русского литературного языка, а также орфографии, пунктуации и правил оформления письменного текста и деловых бумаг. Задания, направленные на усвоение и практическое применение представленных в «Справочнике» сведений, содержатся в «Практикуме».

Пособие предназначено для самообразования, факультативных и индивидуальных занятий с преподавателем.

Критерии и шкала оценивания:

- оценка «отлично» выставляется, если соблюдены все требования, предъявляемые к написанию аннотации, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;
- оценка «хорошо» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к написанию аннотации, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено или выполнено формально.

3.11. Тезисы

Примерные темы для составления тезисов:

Часть1.

Выпишите тезисы из следующих статей:

1. Статья героя романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» Родиона Раскольникова (часть 3, глава 5).
2. Статья И. Бродского «О Достоевском».
3. Статья А. Ф. Кони «Федор Михайлович Достоевский»

Часть 2.

Сформулируйте тезис к следующим темам:

1. Путешествие — способ познания себя и мира
2. Что добавляет читательский опыт жизненному опыту?
3. Преступление и наказание – вечная тема
4. Меняются ли люди в условиях технического прогресса?

Критерии и шкала оценивания:

- оценка «отлично» выставляется при соблюдении всех требований, предъявляемых к выполнению данного вида задания, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;
- оценка «хорошо» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задание не выполнено или выполнено формально.

3.12. Конспекты

Выделяют несколько видов конспектов:

Плановый конспект строится на основе плана, информация в конспекте раскрывает каждый его пункт.

Конспект-схема помогает за счёт схем сформировать логические связи.

Текстуальный конспект состоит из цитат, логически связанных между собой.

Свободный конспект содержит выписки, тезисы, цитаты.

Тематический конспект раскрывает определённую тему, например, отражает хронологию событий.

Опорный конспект - это особый вид графической наглядности, представляющий собой схематическое изображение, которое отражает основные единицы содержания учебного материал.

Виды домашних заданий с использованием конспекта, алгоритма, схемы:

анализ текста параграфов учебника и сопоставление его с конспектом;

выявление неясного, непонятного в конспекте и в тексте параграфа, запись вопросов к учителю;

проговаривание изученного материала вслух кому-либо по конспекту;

создание самостоятельное конспекта в цвете (конспект может быть предложен для обсуждения в классе);

выполнение практических упражнений с использованием конспекта.

Критерии и шкала оценивания:

- оценка «отлично» выставляется, если соблюдены все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;
- оценка «хорошо» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задание не выполнено или выполнено формально.

3.13. Сообщения

Примерные темы для сообщений:

Темы сообщений

1. Теории возникновения языка.
2. Периодизация речевого развития детей (анализ и сравнение классификаций А.К. Марковой и В.П. Глухова).
3. Онтогенез речевого развития.
4. Речевая норма и патология
5. Языковая норма.
6. Виды речевых нарушений.
7. Качества речи.
8. Нормы речи: орфоэпия
9. Нормы письменной речи: орфография и пунктуация.
10. Речевые ошибки.
11. Грамматические ошибки.

12. Орфографические ошибки.
13. Пунктуационные ошибки.
14. Акустическая характеристика звуков.
15. Понятие фонемы: интерпретация термина и его наполнение учеными Московской и Ленинградской фонологических школ.

Критерии и шкала оценивания:

- оценка «отлично» выставляется, если соблюдены все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;
- оценка «хорошо» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задание не выполнено или выполнено формально.

3.14. Индивидуальный контроль

Примерные задания для индивидуального контроля по уровням сложности:

1 уровень сложности

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Всестороннее, гармоническое развитие интересов и вкусов свойственно людям; каждый культурный человек стремится воспринять все грани искусства, поэтому закономерен его интерес и к литературе, и к музыке, и к танцу, и к изображению.

2) Практически каждый человек в восприятии искусства ограничивает себя какой-то одной областью, в которой он профессионально работает.

3) Всем известно, какие поистине вдохновенные иллюстрации к «Маленьким трагедиям» Пушкина создал выдающийся художник-график Евгений Кибрик.

4) Продолжением пушкинской темы в искусстве можно считать и сам облик Пушкина, например памятник в Санкт-Петербурге, созданный скульптором Аникушиным, где Пушкин изображён в момент вдохновенного чтения стихов.

5) Разрозненные впечатления от мира искусства соединяются в общую картину культуры, где каждое явление значимо и оценивается в сопоставлении с другими.

Прочитайте текст и выполните задания

(1) Тот, кто любит искусство истинно, кто любит поэзию, литературу, не должен искусственно ограничивать себя только одной сферой и пребывать в полном равнодушии к музыке, танцу, изображению…

(2) Людям свойственно всестороннее, гармоническое развитие интересов и вкусов. (3) И я даже как-то не представляю себе человека, который любил бы серьёзную музыку и оставался бы глух к поэзии Пушкина, Блока, Маяковского, никогда не читал бы Толстого, Чехова. (4) Или страстного знатока литературы, поэзии, который не бывал в Эрмитаже, Третьяковской галерее, в Русском музее. (5) Не очень поверю я в его любовь к стихам: стихи полны впечатлений от полотен великих художников, от ландшафтов России, от городов мира…

(6) Где найти чудака, который изучает Шекспира, а в театре никогда не бывал? (7) Уж кто его любит, не пропустит «Гамлета» ни в театре, ни на экране! (8) Даже тот, кто не обладает активным музыкальным слухом, если он человек культурный по-настоящему, он ходит на концерты, слушает музыку в записи или по радио. (9) Как можно добровольно отказаться от величайших ценностей, накопленных человечеством? (10) Как можно без них

правильно судить об искусстве и о его воздействии на людей?

(11) По счастью, человек, развивший в себе способности воспринимать искусство, не ограничивает себя какой-то одной областью (если даже он профессионально работает в ней), а, наоборот, стремится как можно больше узнать и ощутить эту благотворную связь искусств между собой.

(12) Разве наше представление о Пушкине ограничивается его сочинениями? (13) Нет! (14) Мы не можем назвать почти ни одного большого русского композитора, который не создал бы оперу на пушкинский текст, не положил бы на музыку пушкинские стихи. (15) Даргомыжский написал на текст Пушкина «Русалку»; Мусоргский – народную драму «Борис Годунов»; Римский-Корсаков – «Сказку о царе Салтане», «Моцарта и Сальери», «Золотого петушка»; Чайковский – «Онегина», «Пиковую даму», «Мазепу»; Рахманинов – «Алеко»; Глиэр – «Медного всадника»…

(16) Пушкинские сюжеты в изобразительном искусстве составляют целую пушкиниану, которую начинают такие художники, как Брюллов, Репин, Врубель. (17) А какие вдохновенные иллюстрации к «Маленьким трагедиям» Пушкина создал выдающийся советский гравёр Владимир Фаворский! (18) И отличные иллюстрации к «Борису Годунову» – художникграфик Евгений Кибрик.

(19) А облик самого Пушкина! (20) Памятник работы скульптора Опекушина на Пушкинской площади в Москве. (21) Памятник в Санкт-Петербурге, созданный скульптором Аникушиным: вдохновенное изображение Пушкина в момент вдохновенного чтения стихов – разве это не продолжение пушкинской темы в искусстве?

(22) А исполнение стихов Пушкина и его прозы… (23) Например, Игорь Владимирович Ильинский «рассказывает» «Золотого петушка» так, что пушкинская сказка начинает сверкать новыми красками – чистыми, звонкими, радует тонким юмором, остротой, сатирой на царей и их приближённых.

(24) А разве воплощённый Шаляпиным образ Бориса Годунова в опере Мусоргского не продолжение Пушкина? (25) Или шаляпинский Мельник в «Русалке»? (26) А шаляпинский же Сальери?..

(27) Каждый, кого интересует не только отдельное произведение, но и совокупность впечатлений, которую составляет понятие «культура», каждый культурный человек стремится воспринять все грани искусства, все его сущности, или, как ещё говорят, ипостаси.

(28) Знакомство с искусством, поэзией, литературой вызывает стремление не только воспринимать прекрасное, но и многое знать об этом прекрасном и о том, кем оно создано, как создано, когда. (29) Рождается желание глубоко постигнуть, осмыслить явления и сопоставить одно явление с другим. (30) Отсюда наш интерес к истории искусства, литературы, к биографии создателей гениальных творений, к процессу их творчества, к той эпохе, в которую они жили.

(31) Разрозненные впечатления соединяются в общую картину культуры. (32) Каждому явлению отводится своё место. (33) И каждое явление оценивается не только само по себе, но и в сопоставлении с другими. (34) Значительное, великое мы научаемся отличать от пошлого и преходящего. (35) Великие творения слушаем, смотрим и перечитываем неоднократно. (36) И с каждым разом находим в творениях всё больше красот.

(По И. Л. Андроникову)

Ответ: 145.

1) Всестороннее, гармоническое развитие интересов и вкусов свойственно людям; каждый культурный человек стремится воспринять все грани искусства, поэтому закономерен его интерес и к литературе, и к музыке, и к танцу, и к изображению. – Верно. Подтверждается предложением 11.

2) Практически каждый человек в восприятии искусства ограничивает себя какой-то одной областью, в которой он профессионально работает. – неверно. Противоречит

предложению 11.

3) Всем известно, какие поистине вдохновенные иллюстрации к «Маленьким трагедиям» Пушкина создал выдающийся художник-график Евгений Кибрик. – Неверно. Противоречит предложению 17.

4) Продолжением пушкинской темы в искусстве можно считать и сам облик Пушкина, например памятник в Санкт-Петербурге, созданный скульптором Аникушиным, где Пушкин изображён в момент вдохновенного чтения стихов. – Верно. Подтверждается предложением 21.

5) Разрозненные впечатления от мира искусства соединяются в общую картину культуры, где каждое явление значимо и оценивается в сопоставлении с другими. – Верно. Подтверждается предложением 31.

2 уровень сложности

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«В центре внимания рассказчика боец Ковалёв, который является образцом истинного героя. Чтобы создать образ артиллериста, писатель использует разнообразные художественные средства, среди которых тропы: (А)_____(«густой, добродушный бас» в предложении 7, «сознательная и страстная любовь к Родине» в предложении 35) и (Б)_____ («загорался... огонь ярости» в предложении 29), а также лексическое средство — (В)_____ («ни на шаг» в предложении 30). Передать своё отношение к защитникам Родины автору помогает приём — (Г)_____ (предложения 20-22 и 30-31)».

Список терминов**:**

1) эпитеты
2) фразеологизм
3) восклицательные предложения
4) вводные слова
5) сравнительный оборот
6) метафора
7) противопоставление
8) просторечная лексика
9) анафора

Текст, на который составлена рецензия:

(1) Солдаты, расположившиеся вокруг пушки, были заняты каждый своим делом. (2) Кто, пристроившись к сосновому ящику со снарядами, писал письмо, слюнявя химический карандаш и сдвинув на затылок шлем; кто сидел на лафете, пришивая к шинели крючок; кто читал маленькую артиллерийскую газету.

(3) Живя с разведчиками и наблюдая поле боя с разных сторон, Ваня привык видеть войну широко и разнообразно. (4) Он привык видеть дороги, леса, болота, мосты, ползущие танки, перебегающую пехоту, минёров, конницу, накапливающуюся в балках…

(5) Ваня стоял у колеса орудия, которое было одной с ним вышины, и рассматривал бумажку, наклеенную на косой орудийный щит. (6) На этой бумажке были крупно написаны тушью какие-то номера и цифры, которые мальчик безуспешно старался прочесть и понять.

(7) Ну, Ванюша, нравится наше орудие? – услышал он за собой густой, добродушный бас.

(8) Мальчик обернулся и увидел наводчика Ковалёва.

(9) Так точно, товарищ Ковалёв, очень нравится, – быстро ответил Ваня и, вытянувшись в струнку, отдал честь.

(10) Наружностью своей Ковалёв меньше всего отвечал представлению о лихом

солдате, Герое Советского Союза, лучшем наводчике фронта. (11) Прежде всего, он был немолод. (12) В представлении мальчика он был уже не «дяденька», а скорее принадлежал к категории «дедушек». (13) До войны он был заведующим большой птицеводческой фермой. (14) На фронт он мог не идти, но в первый же день войны записался добровольцем.

(15) Во время Первой мировой войны Ковалёв служил в артиллерии и уже тогда считался выдающимся наводчиком. (16) Вот почему и в эту войну он попросился в артиллерию наводчиком. (17) Сначала в батарее к нему относились с недоверием – уж слишком у него была добродушная, сугубо гражданская внешность. (18) Однако в первом же бою он показал себя таким знатоком своего дела, таким виртуозом, что всякое недоверие кончилось раз и навсегда.

(19) Его работа при орудии была высочайшей степенью искусства. (20) Бывают наводчики хорошие, способные. (21) Бывают наводчики талантливые. (22) Бывают выдающиеся. (23) Он был наводчик гениальный. (24) И самое удивительное заключалось в том, что за четверть века, которые прошли между двумя мировыми войнами, он не только не разучился своему искусству, но как-то ещё больше в нём окреп. (25) Новая война поставила артиллерии много новых задач. (26) Она открыла в старом наводчике Ковалёве качества, которые в прежней войне не могли проявиться в полном блеске. (27) Он не имел соперника в стрельбе прямой наводкой.

(28) В минуту опасности Ковалёв преображался. (29) В нём загорался холодный огонь ярости. (30) Он не отступал ни на шаг. (31) Он стрелял из своего орудия до последнего патрона. (32) А выстрелив последний патрон, он ложился рядом со своим орудием и продолжал стрелять из автомата. (33) Расстреляв все диски, он спокойно подтаскивал к себе ящики с ручными гранатами и, прищурившись, кидал их одну за другой, пока немцы не отступали…

(34) Среди людей часто попадаются храбрецы. (35) Но только сознательная и страстная любовь к Родине может сделать из храбреца героя. (36) Ковалёв был истинный герой. (37) Он страстно, но очень спокойно любил Родину и ненавидел всех её врагов.

(38) Командование неоднократно выдвигало Ковалёва на более высокую должность. (39) Но каждый раз он просил оставить его наводчиком и не разлучать с орудием.

(40) Наводчик – это моё настоящее дело, – говорил Ковалёв, – с другими обязанностями я так хорошо не справлюсь, уж вы мне поверьте, за чинами я не гонюсь. (41) Тогда был наводчиком и теперь до конца войны хочу быть наводчиком. (42) А для командира я уже не гожусь. (43) Стар. (44) Надо молодым давать дорогу. (45) Покорнейше вас прошу.

(46) В конце концов его оставили в покое. (47) Впрочем, может быть, Ковалёв был прав: каждый человек хорош на своём месте. (48) И безусловно, для пользы службы лучше иметь выдающегося наводчика, чем посредственного командира взвода…

(По В. П. Катаеву)

Ответ: 1629.

3 уровень сложности

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не

оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1) Судьбу поколения неслучайно сравнивают с белым листом, на котором невидимыми чернилами сделаны особые отметки, да и сама бумага покрыта незаметными для беглого взгляда «водяными знаками». (2) Растут дети, бегают в школу, дерутся и мирятся, ходят в технические кружки и на танцы, влюбляются и строят планы, не подозревая, что Судьба вносит за годом год строчки в их общую биографию. (3) Приходит срок, наступает их час –и внезапно в целом поколении обнаруживаются неведомые силы, способные противостоять любым испытаниям, вынести нечеловеческие нагрузки и победить любого врага.

(4) Жизнь – это путь. (5) Для того, кто хочет пройти его в угоду себе, он тёмен и неведом, ненадёжен, как игрушка в руках безрассудной фортуны. (6) Но для того, кто жизнь видит в служении своей Отчизне, этот путь наполнен особенным, непостижимым для прочих смыслом. (7) К общей цели его ведёт сама Россия.

(8) Её живая душа станет верной советчицей в сомнениях, надёжной попутчицей в долгих странствиях, нежной утешительницей в горе, трудолюбивой помощницей в деяниях, мужественной соратницей в борьбе и битве.

(9) Судьба великих сынов России всегда была открыта и ясна, потому что она кровно связана с судьбой народа, и биография каждого героя всегда совпадает с биографией его страны. (10) Самой жизнью уготовано им жить одной судьбой, разделять со страной её радость и скорбь. (11) Вместе победить и, если потребуется, не торгуясь, отдать за её победу свою жизнь.

(12) «Я патриот, а к патриотам грязь не пристанет», – повторял Николай Кузнецов, легендарный разведчик, герой Советского Союза, сын «раскулаченных», с лихвой хлебнувший «от перегибов» в политике партии. (13) Русский герой не припоминал нанесённых обид и не предъявлял счетов. (14) Жизнь свою он положил для служения своей стране, защищая её от фашистов, и его «Подвиг разведчика» останется с нами навсегда.

(15) Русская земля сама рождает и закаляет своих защитников, наделяя их особой совестливостью и честью, чтобы представали они перед всем народом, пронося через века образец служения Родине.

(16) Необученные и необстрелянные мальчишки летом 1941 года будут совершать подвиги и являть чудеса героизма не ради карьеры и наград, не ради высокопарных лозунгов и политических доктрин. (17) Они будут стоять насмерть за свои детские дворы, где гоняли в футбол, за чердаки домов, на которых жались друг к другу голубятни, за берег речки и летние каникулы, проведённые в пионерском лагере, за свою школу, в которой день за днём постигали, «что такое хорошо и что такое плохо», за девчонок, с которыми целовались в скверах после выпускного бала… (18) Поэтому они окажутся сильнее любых вражеских «мёртвых голов» и станут непобедимыми. (19) Так дети Гражданской войны станут героями Великой Отечественной…

(20) Война не сломит их, только закалит характер. (21) Много испытавшие в жизни, они как никто будут ценить и понимать чужие чувства, при этом не скрывая своих. (22) Война воспитает в них человечность, научит принимать ответственность на себя, не бояться тяжёлых трудов, не сомневаться в правоте выбранного дела. (23) Сделает из обычных людей Поколение победителей.

(По М. С. Строганову)

Ответы:

Проблема смысла и назначения человеческой жизни. (Как обрести смысл, осознание

назначения своей жизни?)

Проблема объединяющего начала в судьбе поколения. (Что определяет судьбу поколения? В чём черпают силы представители одного поколения в годы испытаний?)

Проблема связи судеб великих сынов России с судьбой Родины. (Какова связь судеб сынов России с судьбой Родины?)

Проблема появления защитников на Русской земле. (Откуда появляются защитники Русской земли?)

Проблема героизма. (Каковы истоки героизма советских воинов в годы Великой Отечественной войны?)

Проблема войны как страшного испытания на прочность. (Как повлияла война на характеры людей, прошедших страшные испытания?)

Позиция автора:

Человек обретает смысл и осознание назначения своей жизни в том случае, если посвящает себя служению Отчизне.

Судьбу поколения во многом определяет судьба Отчизны, на защиту которой встают люди, черпая силы в единстве цели, объединяющей их. И этой целью является защита Родины.

Судьба великих сынов России всегда кровно связана с судьбой народа, и биография каждого героя всегда совпадает с биографией его страны.

Русская земля сама рождает и закаляет своих защитников, наделяя их особой совестливостью и честью.

Истоки героизма советских воинов в годы Великой Отечественной войны берут начало в их глубоком патриотизме.

Люди, прошедшие страшные испытания войны, стали Поколением победителей, обладающих твёрдым характером и человечностью, способных принять на себя ответственность, не бояться тяжёлых трудов, не сомневаться в правоте выбранного дела.

Критерии и шкала оценивания:

- оценка «отлично» выставляется при соблюдении всех требований, предъявляемых к выполнению данного вида задания, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;
- оценка «хорошо» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задание не выполнено или выполнено формально.

3.15. Анализ выступления

Пример алгоритма анализа выступлений:

АНАЛИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ:

1.Анализ содержательной части выступления

Было ли выступление достаточно понятным?

Содержало ли только самую существенную, главную и нужную информацию?

Узнали ли вы что – либо новое из выступления группы?

Что показалось особенно интересным, запоминающимся?

Была ли речь выступающего:

- достаточно громкой, чёткой, внятной?
- эмоциональной?

- выразительной?

Отвечала ли требованиям выступление?

2. Анализ речи выступающего

Правильность речи:

Речь правильная, соответствует нормам русского языка. Все слова употреблялись грамотно и правильно.

Выразительность речи:

Речь эмоционально окрашена. Изредка повышение голоса для акцентирования на чем-либо внимания придает ей индивидуальность.

Коммуникативные качества речи:

Все слова употреблялись точно и уместно. Словарный запас богатый. Голос чистый, без каких-либо дефектов и отклонений. Убедительность голоса довольно велика. Дети с первого слова понимают и выполняют указания и задания учителя.

Наличие (отсутствие) «голосовых и речевых деформаций»:

фонетические и интонационные: повышение тона, громкость, визгливость, резкость;

психологические: давление, излишний дидактизм, прямая оценочность суждений;

лексические: профессиональные штампы, жаргонизмы, слова-паразиты, излишние междометия.

3. Анализ невербальных речевых средств выступающего

Жесты:

Жестов мало. Который были, были на уровне груди. Указание рукой на следующий номер или пример на доске. Когда что-то важное – поднимала указательный палец вверх, но не выше груди.

Мимика:

Мимика лица не очень богатая. Поднятые брови от удивления. Редкая улыбка на правильный ответ, или смешное высказывание. Очень редко – хмурый взгляд на неверное решение, или как показатель недовольства.

Мимика адекватная, всегда соответствует ситуации. Совпадает со сказанными словами и характером речи. Но не очень подвижная.

Позы:

Стоит прямо, раскрепощенно, руки вдоль тела. Редко – стоит у стены, облокотившись на нее, руки сзади в замке. Почти весь урок стояла. Ходила вдоль парт.

Телодвижения:

Редко ходит по классу. Дальше 1-2 парты не ходит. Утвердительно кивает головой на правильный ответ. Редкая улыбка.

Дистанция в общении:

Дистанцию соблюдает для приятного общения. Подходит не очень близко к ученику, в зоне комфорта. Редко дотрагивается до учеников.

Взгляд:

Открытый, прямой, приятный добрый.

Часто устанавливает контакт «глаза в глаза», но недолго. Искренний взгляд.

Жесты используются для акцентирования внимания на чем-либо.

Дружелюбное отношение к ребятам.

Поощряет правильные ответы словами и мимикой.

Демонстрирует свою открытость детям.

Всегда в поле зрения учеников.

Критерии и шкала оценивания:

- оценка «отлично» выставляется при соблюдении всех требований, предъявляемых к выполнению данного вида задания, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;

- оценка «хорошо» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задание не выполнено или выполнено формально.

4. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации, критерии и шкалы оценивания

4.1. Контрольная работа

Контрольная работа преследует цель оценить работу обучающегося, полученные теоретические знания, их прочность, развитие мышления, приобретение навыков, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

Контрольная работа

Тема: «Фонетика»

Вариант 1

1. Прочитайте и затранскрибируйте текст (стихотворение М.Ю. Лермонтова «Я не унижусь пред тобою») [2];
2. Дайте характеристику всех звуков данного слова: заблужденья
3. Дайте характеристику всех ударных гласных звуков первой строки стихотворения.
4. Какие гласные в безударном положении не подверглись качественной редукции, с какой разновидностью мены это связано; выпишите три примера из текста.
5. Выпишите все слова, содержащие напряженные гласные звуки. Какие звуки называются напряженными? Если в тексте не встретились слова с напряженными, приведите два своих примера.
6. Какие разновидности звука [Э] встречаются в ударных слогах? Чем обусловлено их появление. Выпишите примеры из текста. Если разновидности этого гласного отсутствуют, приведите свой пример.
7. Определите звуки по данной характеристике:

а) гласный, верхнего подъема, переднего ряда, нелабиализованный;

б) гласный, среднего подъема, переднего ряда, нелабиализованный; продвинутый вперед в экскурсии.

Составьте слово, в котором были бы эти гласные.

Вариант 2

1. Прочитайте и затранскрибируйте текст (стихотворение Э. Ассадова «В горах, на скале...) [1];
2. Дайте характеристику всех звуков данного слова (фонетический разбор-1): порядочность
3. Дайте характеристику всех ударных гласных первой строки стихотворения.
4. Какие гласные в безударном положении не подверглись количественной редукции? С какой разновидностью мены это связано? Выпишите примеры из текста (3 примера).
5. Выпишите все слова, содержащие напряжённые гласные звуки. Какие звуки называются напряжёнными?
6. Какие разновидности звука [а] встречаются в ударных слогах? Чем обусловлено их появление? Выпишите примеры из текста. Если какая-нибудь разновидность этого гласного

звука отсутствует. Приведите свой пример.

7. Определите звуки по данной характеристике:

а) лабиализованный гласный, верхнего подъёма, заднего ряда;

б) лабиализованный гласный, среднего подъёма, заднего ряда, продвинутый в рекурсии. Составьте слово, в котором были бы только эти гласные звуки.

Вариант 3

1. Прочитайте и затранскрибируйте текст (стихотворение А.А.Фета «Есть ночи зимней блеск и сила...) [5];

2. Дайте характеристику всех звуков данного слова (фонетический разбор-1): непорочная.

3. Дайте характеристику всех ударных гласных первой строки стихотворения.

4. Какие гласные в безударном положении не подверглись количественной редукции? С какой разновидностью мены это связано? Выпишите примеры из текста (3 примера).

5. Выпишите все слова, содержащие напряжённые гласные звуки. Какие звуки называются напряжёнными? Если в тексте не встретились слова с напряжёнными звуками. Приведите 2 своих примера.

6. Какие разновидности звука [э] встречаются в ударных слогах? Чем обусловлено их появление? Выпишите примеры из текста. Если какая-нибудь разновидность этого гласного звука отсутствует. Приведите свой пример.

7. Определите звуки по данной характеристике:

а) нелабиализованный гласный, среднего подъёма, среднего ряда, продвинутый вперед в экскурсии.

б) нелабиализованный гласный, верхний-средний подъем, передний ряд Составьте слово, в котором были бы только эти гласные звуки.

Критерии и шкала оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрированы знания артикуляционной характеристики гласных и согласных звуков, качественной и количественной редукции, понятий напряженный звук, ударные и безударные согласные, сильные и слабые позиции; умения транскрибировать тексты и производить фонетический разбор слов;

- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрированы знания артикуляционной характеристики гласных и согласных звуков, качественной и количественной редукции, понятий напряженный звук, ударные и безударные согласные, сильные и слабые позиции; умения транскрибировать тексты и производить фонетический разбор слов, но допущены незначительные ошибки;

- оценка «удовлетворительно»; выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрированы недостаточные знания артикуляционной характеристики гласных и согласных звуков, качественной и количественной редукции, понятий напряженный звук, ударные и безударные согласные, сильные и слабые позиции; в транскрибировании текстов и фонетическом разборе слов допущены грубые ошибки (непонимание мягкости/твердости, звонкости/глухости, неправильно определены звуки на месте букв е, ё, ю, я);

- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в работе не продемонстрированы знания артикуляционной характеристики гласных и согласных звуков, качественной и количественной редукции, понятий напряженный звук, ударные и безударные согласные, сильные и слабые позиции; умения транскрибировать тексты и производить фонетический разбор слов.

Комплект заданий для контрольной работы

Тема: «Морфология»

Вариант 1

1. Надписать части речи над каждым словом текста (Чехов А.П. «Невеста»)
2. Определить падеж и склонение существительных текста.
3. Определить спряжение и классы глаголов текста.
4. Сделать морфологический разбор одного из существительных.
5. Найти один вид транспозиции, дать его название, для сравнения привести пример предложения, где данное слово будет изначальной частью речи.

Вариант 2

1. Надписать части речи над каждым словом текста (Чехов А.П. «Счастье»)
2. Определить падеж и склонение существительных текста.
3. Определить спряжение и классы глаголов текста.
4. Сделать морфологический разбор одного из прилагательных.
5. Найти один вид транспозиции, дать его название, для сравнения привести пример предложения, где данное слово будет изначальной частью речи.

Вариант 3

1. Надписать части речи над каждым словом текста. (Чехов А.П. «О любви»)
2. Определить падеж и склонение существительных текста.
3. Определить спряжение и классы глаголов текста.
4. Сделать морфологический разбор одного из глаголов.
5. Найти один вид транспозиции, дать его название, для сравнения привести пример предложения, где данное слово будет изначальной частью речи.

Критерии и шкала оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрированы знания системы частей речи русского языка, дифференцирующие признаки каждой части речи, лексико-грамматические категории, виды транспозиции; умения определять части речи в тексте, распознавать виды транспозиции и дифференцировать их в других текстах, моделируемых студентом самостоятельно, определять склонение и падеж существительных, спряжение и класс глаголов, производить морфологический разбор слов;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрированы знания системы частей речи русского языка, дифференцирующие признаки каждой части речи, лексико-грамматические категории, виды транспозиции; умения определять части речи в тексте, распознавать виды транспозиции и дифференцировать их других текстах, моделируемых студентом самостоятельно, определять склонение и падеж существительных, спряжение и класс глаголов, производить морфологический разбор слов, но допущены незначительные ошибки;
- оценка «удовлетворительно»; выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрированы недостаточные знания системы частей речи русского языка, дифференцирующие признаки каждой части речи, лексикограмматические категории, виды транспозиции; отсутствуют умения определять части речи в тексте, распознавать виды транспозиции и дифференцировать их в других текстах, допущены ошибки в определении склонения и падежа существительных, спряжения и класса глаголов, в морфологическом разборе слов;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в работе не продемонстрированы знания системы частей речи русского языка, дифференцирующие признаки каждой части речи, лексико-грамматические категории, виды транспозиции;

умения определять части речи в тексте, распознавать виды транспозиции и дифференцировать их в других текстах, моделируемых студентом самостоятельно, определять склонение и падеж существительных, спряжение и класс глаголов, производить морфологический разбор слов.

4.2. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося, полученные теоретические знания, их прочность, развитие мышления, приобретение навыков, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

Вопросы к экзамену

1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление.
2. Язык как система. Функции языка. Русский язык в современном мире.
3. Русский язык – национальный язык великого русского народа и средство межнационального общения.
4. Понятие о норме русского литературного языка. Нормы русского языка.
5. Основные качества хорошей речи.
6. Стили и типы речи.
7. Слово в лексической системе языка.
8. Лексическое и грамматическое значения слов.
9. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова.
10. Метафора, метонимия как выразительные средства языка.
11. Фигуры речи как выразительные средства языка.
12. Омонимы. Синонимы Паронимы. Антонимы. Контекстуальные синонимы и антонимы.
13. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы). Использование иноязычной лексики в речи.
14. Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы).
15. Профессионализмы. Терминологическая лексика.
16. Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы.
17. Фразеология. Источники русской фразеологии.
18. Крылатые слова. Пословицы и поговорки.
19. Типы лингвистических словарей русского языка.
20. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения.
21. Орфография и её разделы. Основные принципы русской орфографии.
22. Понятие морфемы как значимой части слова. Способы словообразования.
23. Словообразовательный и морфемный анализ слова. Аббревиация.
24. Правописание безударных гласных.
25. Правописание звонких и глухих согласных в корне. Непроизносимые согласные.
26. Двойные согласные в корне и на стыке приставки и корня.
27. Употребление букв Ъ, Ь.
28. Правописание 0/Ё после шипящих и Ц.
29. Правописание приставок на З -/С -. Правописание И - Ы после приставок.
30. Правописание чередующихся гласных в корнях слов.
31. Правописание приставок ПРИ -/ПРЕ -.
32. Правописание сложных слов.
33. Употребление прописных букв.

35. Правила переноса слов. 36. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных.

37. Правописание существительных в родительном падеже множественного числа. Правописание фамилий и названий населённых пунктов в творительном падеже.

38. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных.

39. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание неопределенных и отрицательных местоимений.

40. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Склонение имён числительных.

41. Грамматические признаки глагола. Правописание НЕ с глаголами.

42. Образование действительных и страдательных причастий. Отличительные признаки кратких причастий и прилагательных.

43. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Особенности построения предложений с деепричастиями.

44. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий.

45. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.

46. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов.

47. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте. Правописание союзов. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов.

48. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи. Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи.

49. Употребление междометий в речи. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями

50. Основные единицы синтаксиса. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании.

51. Основные единицы синтаксиса. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения.

52. Тире между подлежащим и сказуемым.

53. Основные принципы русской пунктуации.

54. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом.

55. Предложения двусоставные и односоставные. Неполные предложения.

56. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).

57. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка.

58. Правописание НЕ с причастиями.

59. Обособление обстоятельств.

60. Правописание -Н- и -НН- в прилагательных и причастиях. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом.

61. Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Обособление дополнений.

62. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них

63. Однородные и неоднородные определения. Согласование в предложениях с однородными членами.

64. Знаки препинания при обращении. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной.

65. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и др. с существительными разного рода. Правописание и употребление числительных.

66. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.

67. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов.

68. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.

69. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.

70. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. Вставьте орфограммы

1. АРТИ.ЕРИЯ, К.ВА.ЕРИЯ, В.ЛЮР, В.ТРУШКА, БА.АСТ, Б.РДЮР, Б.ФСТРОГАНО., Б.КАС, В.ЧИНА, В.Н.ГРЕТ, В.СКОЗА, Б.ТОН, В.РЗИЛА, В.ТРИНА, В.ЛЬВЕТ, А.ЕРГИЯ, А.ОРТИМЕНТ, А.ЮМИНИЙ, А.УЛИРОВАТЬ, ПР.В.ЛЕГИЯ, А.РАКЦИОН, Р.ВНИНА, БЮ..ТЕНБ, БА.АДА, Б.ГРЯНЫЙ, БА.АЖ, А.ОМПАН.МЕНТ, Г.РНИЗОН, Б.ФШТЕКС, К..Ф0РКА, ЭКСК.ВАТОР, БА.ИКАДА, Д.В.РТ.СМЕНТ, .Л.ГАРХИЯ, ЛЮМ.Н.СЦЕНТНЫЙ, П.Л.САДНИК, ПЛАСТ.ЛИН, СТ.ПЕНДИЯ, АН..ДОТ, АНТ.ГОНИСТ, П.МФЛЕТ, Ж.КЕТ, ИДИ.ИЯ, К.РЖ.ТУРА, К.Н.ПЛЯ, ЛЖОНИЧНЫЙ, .ФРЕЙТОР, Г..ЦИНТ, К.РБЮРАТОР, М.Ц.НАТ, К.ГОРТА, .БЛ.ГАЦИЯ, М.Н.ФЕСТ, ..УПАНТ

Задание 2. Расставьте ударение

АГЕНТ, АВГУСТОВСКИЙ, АЛФАВИТ, АПОСТРОФ, АСИММЕТРИЯ, БАЛОВАТЬСЯ, БАЛОВАННЫЙ, БАЛОВНИК, ВАЛОВОЙ (ДОХОД), ВЕРБА, ВЕРОИСПОВЕДАНИЕ, ВПЕРЕГОНКИ, ВТРИДОРОГА, ГАСТРОНОМИЯ, ГЕНЕЗИС, ГРАЖДАНСТВО, ДЕВИЦА, ДЕФИС, ДИСПАНСЕР, ДОБЫЧА, ДОГОВОР, ДОГОВОРНЫЙ, ДОСОК, ЗАИНДЕВЕВШИЙ, ЗАНЯТОЙ, ХАНЯТЫЙ, ЗВОНИТ, ИСКРА, КАТАЛОГ, КВАРТАЛ, КИЛОМЕТР, КИРЗА, КЛАДОВАЯ, КОКЛЮШ, КРАПИВА, КРАДУЧИСЬ, КРАСИВЕЕ, КРЕМЕНЬ, ЛОМОТЬ, МАСТРЕСКИ, МОРОЗЕЦ, МУСОРОПРОВОД, НАЧАЛ, НАЧАЛА, НАЧАЛИ, НАЧАЛСЯ, НАМЕРЕНИЯ, НЕКРОЛОГ, НОВОРОЖДЁННЫЙ, ОПТОВЫЙ, ОТКУПОРИТЬ, ОБЕСПЕЧЕНИЕ, ОГНИВО, ПАРАЛИЧ, ПОДВИЖНОЙ, ПОДВИЖНЫЙ, ПОНЯЛ, ПОНЯЛА, ПОНЯЛИ, ПОХОРОНЫ, ПРЕМИРОВАТЬ,ПРИДАНОЕ. РЖАВЕТЬ, СИРОТЫ, НА СТЕНАХ, СРЕДСТВА, ТВОРОГ, ТЕФТЕЛИ, ТОРТОВ, ТОРТЫ, УГЛИ, УПРОЧЕНИЕ, УСЬАВНЫЙ (ФОНД), ФАРФОР, ФЕНОМЕН, ХАОС. ХОДАТАЙСТВО, ХОДАТАЙСТВОВАТЬ, ХРИСТИАНИН, ЦЕМЕНТ, ЦЫГАН, ЧЕРПАТЬ, ЩАВЕЛЬ, ЭКСПЕРТ, ЯЗЫКОВОЙ, ЯЗЫКОВЫЙ.

Задание 3. Расставьте орфограммы

Ты заметил день ото дня я вяну, жертва злой отравы.

Он подумал понюхал пахнет медом.

В перерыве она не успела пробраться к мужу её сразу же позвали за кулисы.

Приятно после долгой ходьбы и глубокого сна лежать (не)подвижно на сене тело нежит?ся и томит?ся легким жаром пышетлицо сладкая лень смыкает глаза.

Изумрудные л.гушата прыгают под ногами между корней подняв золотую голо.ку л.житуж? и стереж.т их.

Не знаю как она могла укусить тебя?

Он покраснел ему было стыдно.

Взглянул в окно там была весна.

Я обещаю (не)обижу.

Погода была ужасная дул ветер.

Прош.л месяц он не возвращ.лся.

Будет дождик будут и грибки.

Ехал сюда рож? зеленела.

Молвит слово соловей поёт.

Ветер не мог тут свирепствовать дорога была гладкая, лошадь ободрилась и Владимир успокоился.

Где(то) стучит мотор видимо по близости находится мастерская.

Я ехала сейчас говорила с вами и все думала почему они не стреляют?

Игнат спустил курок ружьё дало осечку.

Не сумку у Мишки украли последнюю надежду похитили.

Задание 4. Расставьте орфограммы и знаки препинания

Впереди пробирался старшой подавал команду осторожным движением руки поднимет руку над головой все тотчас останавливались и зам.рали вытян.т руку в сторону с наклоном к земле все в ту же секунду быстро и бе.шумно л.жились махнёт рукой вперёд все двигались вперёд покажет назад все медленно пятились назад.

О реше.ом говорить только путать.

Уж вечерело солнце скрылось за небольшую сосновую рощу, лежавшую в (полу)версте отсюда тень от неё без конца тянулась через (не)подвижные поля.

Он весь в слезах голова поникла лицо бледно руки сложе.ы на груди губы шепчут.

Бледно-серое небо светлело холодело синело звёзды то мигали слабым светом то исчезали отсырела земля запотели листья кое-где стали раздаваться живые звуки голоса.

Павел чувствует чьи-то пальцы дотрагиваются его руки.

Варвара прислушалась донёсся шум вечернего поезда.

Дунул ветер всё дрогнуло ожило и засмеялось.

Он гость ты хозяин.

Я умираю мне не к чему лгать.

Не было никакой возможности уйти незаметно он вышел открыто будто идёт во двор.

Пробовал бежать ноги от страха не двигались. Прошла неделя другая вдруг въезжает ко мне во двор бричка.

Степан боялся подойти к обрыву скользко.

Мне показалось мышь.

Широкий подъезд был совершенно пуст это показалось мне странным.

Задание 5. Расставьте орфограммы и знаки препинания

Зашевелилось проснулось запело зашумело заговорило. Говорит то сё. Сидит шьёт. За всё про всё его бранят. Поговорили о том о сём. Иван устанавливал свои обычаи-порядки. На письменном столе лежала куча мелко исписа.ых бумаг накрытых тяж.лым мраморным пре.ом какая(то) стари.ая книга в кожа.ом переплёте до которой хозяин видимо давно не прикасался; ручка запачка.ая чернилами с пером которым пользоваться будто уже нельзя. Здесь не житьё рай. Красные белые розовые жёлтые гвоздики составили красивый букет. Я не хочу ни есть ни пить.

Задание 6. Расставьте орфограммы

КАРТЕЧ? ТУШ. (КРАСКА), МОЩ., УПРЯЖ., ТУШ. (МУЗЫКА), ТКАЧ., ТИРАЖ., СЫЧ., ТЕЧ., СУШ., ЧУШ., ШАЛАШ., ЭЛЕКТРОПЕЧ., СМЕРЧ., ЭТАЖ., РЕЧ., РОЖ.,

МОЛОДЁЖ. ПЛЮШ., ПЛЮЩ., ПРОИГРЫШ., КОРТЕЖ., КОЛЛАЖ., БЕСТОЛОЧ., АЖИОТАЖ., ГОРЕЧ., ГЛУПЫШ., ДИЧ., ДУШ., КАМУФЛЯЖ., ЖЁЛЧ., ЛАВАШ., МЕЛОЧ., ТРЕЛЬЯЖ..

Задание 7. Расставьте орфограммы и знаки препинания

Вчера как на беду началась гроза. Щенок видать из породистых. Стало быть вы отказываетесь. Все мы как говорится трудимся в поте лица. Я помню весной возвращалась от вас. А я видите ли никогда не служил. Очевидно однако к поезду нам не поспеть. С одной стороны важно было принять срочное решение с другой - требовать осторожность. Так например к хвойным деревьям относится сосна. Вся жизнь Никиты не была постоянным праздником а напротив, была неперестающей службой. Можно наконец обратиться к специалисту. Запрос был послан однако ответ не получен.

Задание 8. Расставьте орфограммы и знаки препинания

(По)всюду, (по)завчера, выдавать (на)гора, (едва)едва, (по)боевому настроен, (по)январски морозно, (во)первых, надо заниматься, надел шиворот(навыворот), кое(чему) научились, (по)болгарски говорил, (крепко)накрепко завязал узел, не сегодня(завтра) отпуск, (по)парно, подешевле (точь)(в)(точь), пришёл (по)деловому вопросу.

Дождь барабанил по крыше точно сердясь и негодуя на кого-то. Прижимаясь щекой к тополю Мария обняла его неостывший ствол. Но нет блеснув серебристым крылом чайка вновь с криком взмывает кверху. Люблю дорожкою лесною не зная сам куда идти. Скрестивши могучие руки, главу опустивши на грудь идёт и к рулю он садится и быстро пускается в путь. Алексей быстро вышел из комнаты и, ни на кого (не)смотря направился к выходу.

Задание 9. Расставьте орфограммы и знаки препинания

Юный лес в зелёный дым одетый тёплых гроз нетерпеливо ждёт. На влажной не просохшей еще после дождя земле виднелись отпечатки чьих-то следов. Бим сидел до рассвета продрогший больной измученный. Сила, не знающая цели -мать лени. Тогда обиженная и упорная она пробралась на фронт сама. Освещенный луной туман даёт впечатление то спокойного беспредельного моря, то громадной белой стены. Радушная хозяйка не знала чем угостить гостя она то придвигала ближе тарелку с копч..ыми языками то обращала его внимание на прекрасно изжаре.ого гуся и сочные моч..ые яблоки то просила отведать варё.ой свинины пр.готовле.ой по особому рецепту.

Задание 10. Расставьте орфограммы и знаки препинания

Вытащили из подвала старый кова.ый сундук, Прочно выкова.ые стари.ые обручи как будто в.елись в деревя.ые части крышки. В магазин привезли только что свежемороже.ые фрукты. С появлением руководителя хора все были оживле.ы. Лица всех участников фестиваля оживле.ы. Юноша при входе в школу снял шапку сваля.ую из осе.ей овеч.ей шерсти. Он был в тёплых валя.ых сапогах. Экскурсия была организова.а шефами. Сладко пахнет суш..ыми яблоками. Топле.ое в печке молоко. Ресурсы изыска.ы экономистами. Её манеры очень изыска.ы. Сумма собра.а по копеечке. Речь стройна и собра.а. Актёры неопытны и ю.ы. Мука рассыпа.а по столу.

Задание 11. Расставьте орфограммы и знаки препинания

Маза.ая печь, вымаза.ое платье, плете.ый из хвороста шалаш., тка.ая золотом скатерть, чердак, полотно сотка.о мастером, участки купле.ы предпринимателем, забракова.ый товар, известие получе.о утром, пече.ые блины, беше.ый кар.ер, кале.ое железо, кале.ые в печке орехи, груже.ая баржа, прида.ое невесты, посаже.ый отец, смышле.ый мальчик, назва.ый брат, нехоже.ые тропы, незва.ые гости.

Задание 12. Расставьте орфограммы и знаки препинания

Камыш.вая зар.ель, тихий ш.пот, ноч.вка в лесу, раскорч.вка, маж.рный тон, тонкая б.ч.вка, новая расч.ска, произвести расч.т, подж.г сарая, разбитый паралич.м, ч.тные числа, зажж.ый факел, новые ш.рты, возмуще.ый тон, раствор щ.лочи, рекордный прыж.к ч.порный человек, опытный ш.рник, укрыться плащ.м, дириж.р, ретуш.р, поклоняться солнцу, пл.вучие льды, выпл.вка чугуна, пост.лить постель, з.ря, оз.рять з.ревать, выск.чка, пром.кнуть салфеткой, прик.саться, зам.реть от восторга, ур.вень, подр.внять кусты сирени.

Задание 13. Расставьте орфограммы и знаки препинания

Порт.ера, без.скусный, пост.нфарктный, вз.мать, р.яных, транс.иорданский, пан.европейский, из.ян, с.агитировать, меж.ярусный, пред.нфарктный, компан.он, (пол)Европы, (пол)соленого огурца, (пол)листа, (пол)Москвы, фельд.егерь, бар.ер, н.юанс, комп.ютер, фел.етон, пред.юбилейный, спортинвентарь, транс.арктический, пас.янс., бе.конечное нытье, кулич., зареж., фальш., кумач., наотмаш., с.ездить, бил.ярд.

Задание 14. Расставьте орфограммы и знаки препинания

Пр.мудрый п.скарь, непр.менное условие, непр.ступная твердыня, пр.рогатива, пр.амбула, церковный пр.дел, камень пр.ткновения, пр.тендовать на пост, лишить пр.в.легий, пр.усадебное хозяйство, пр.бывать на второй путь, выглядеть пр.зентабельно, все лето пр.бывал на даче, искусна пр.творщица картина без пр.крас, знаки пр.пинания, клюквенное варенье, пр.ходящая медсестра, пр.близиться к заветной цели, пр.ручить зверя, пр.клоняться перед красотой, пр.зирать труса, пр.глушенные голоса, искать пр.станища, пр.зидент страны, (не)дюжи.ые способности, ветре.ый юноша, мощ..ый булыжником, рва.ый, посеребре.ый.

Ответ:

1 АРТИЛЛЕРИЯ, КАВАЛЕРИЯ, ВЕЛЮР, ВАТРУШКА, БАЛЛАСТ, БОРДЮР, БЕФСТРОГАНОВ, БЕКАС, ВЕТЧИНА, ВИНЕГЕРЕТ, ВИСКОЗА, БЕТОН, ВЕРЗИЛА, ВИТРИНА, ВЕЛЬВЕТ, АЛЛЕРГИЯ, АССОРТИМЕНТ, АЛЮМИНИЙ, АННУЛИРОВАТЬ, ПРИВИЛЕГИЯ, АТТРАКЦИОН, РАВНИНА, БЮЛЛЕТЕНЬ, БАЛЛАДА, БАГРЯНЫЙ, БАРРАЖ, АККОМПАНЕМЕНТ, ГАРНИЗОН, БИФШТЕКС, КОНФОРКА, ЭКСКАВАТОР, БАРРИКАДА, ДИВЕРТИСМЕНТ, ОЛИГАРХИЯ, ЛЮМИНИСЦЕНТНЫЙ, ПАЛИСАДНИК, ПЛАСТИЛИН, СТИПЕНДИЯ, АНЕКДОТ, АНТАГОНИСТ, ПАМФЛЕТ, ЖАКЕТ, ИДИЛЛИЯ, КАРИКАТУРА, КОНОПЛЯ, ЛАКОНИЧНЫЙ, ЕФРЕЙТОР, ГИАЦИНТ, КАРБЮРАТОР, МЕЦЕНАТ, КОГОРТА, ОБЛИГАЦИЯ, МАНИФЕСТ, ОККУПАНТ

3. Ты заметил: день ото дня я вяну, жертва злой отравы.

Он подумал, понюхал: пахнет медом.

В перерыве она не успела пробраться к мужу: её сразу же позвали за кулисы.

Приятно после долгой ходьбы и глубокого сна лежать неподвижно на сене: тело нежится и томится, легким жаром пышет лицо, сладкая лень смыкает глаза.

Изумрудные лягушата прыгают под ногами; между корней, подняв золотую головку, лежит уж и стережёт их.

Не знаю: как она могла укусить тебя?

Он покраснел: ему было стыдно.

Взглянул в окно: там была весна.

Я обещаю: не обижу.

Погода была ужасная: дул ветер.

Прошёл месяц - он не возвращался.

Будет дождик - будут и грибки.

Ехал сюда - рожь зеленела.

Молвит слово - соловей поёт.

Ветер не мог тут свирепствовать; дорога была гладкая, лошадь ободрилась, и Владимир

успокоился.

Где-то стучит мотор, - видимо, по близости находится мастерская.

Я ехала сейчас, говорила с вами и все думала: почему они не стреляют?

Игнат спустил курок - ружьё дало осечку.

Не сумку у Мишки украли - последнюю надежду похитили.

4. Впереди пробирался старшой, подавал команду осторожным движением руки: поднимет руку над головой - все тотчас останавливались и замирали; вытянет руку в сторону с наклоном к земле - все в ту же секунду быстро и бесшумно ложились; махнёт рукой вперёд - все двигались вперёд; покажет назад - все медленно пятились назад.

О решенном говорить - только путать.

Уж вечерело; солнце скрылось за небольшую сосновую рощу, лежавшую в полуверсте отсюда; тень от неё без конца тянулась через неподвижные поля.

Он весь в слезах, голова поникла, лицо бледно, руки сложены на груди, губы шепчут.

Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звёзды то мигали слабым светом, то исчезали, отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса.

Павел чувствует: чьи-то пальцы дотрагиваются его руки.

Варвара прислушалась: донёсся шум вечернего поезда. Дунул ветер - всё дрогнуло, ожило и засмеялось.

Он гость - ты хозяин.

Я умираю - мне не к чему лгать.

Не было никакой возможности уйти незаметно - он вышел открыто, будто идёт во двор.

Пробовал бежать - ноги от страха не двигались.

Прошла неделя, другая - вдруг въезжает ко мне во двор бричка.

Степан боялся подойти к обрыву: скользко.

Мне показалось - мышь.

Широкий подъезд был совершенно пуст, - это показалось мне странным.

5. Зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило. Говорит то, сё. Сидит шьёт. За всё про всё его бранят. Поговорили о том о сём. Иван устанавливал свои обычаи-порядки. На письменном столе лежала куча мелко исписанных бумаг, накрытых тяжёлым мраморным прессом; какая-то старинная книга в кожаном переплёте, до которой хозяин, видимо, давно не прикасался; ручка, запачканная чернилами, с пером, которым пользоваться было уже нельзя. Здесь не житьё - рай. Красные, белые, розовые, жёлтые гвоздики составили красивый букет. Я не хочу ни есть, ни пить.

6. КАРТЕЧЬ, ТУШЬ (КРАСКА), МОЩЬ, УПРЯЖЬ, ТУШ (МУЗЫКА), ТКАЧ, ТИРАЖ, СЫЧ, ТЕЧЬ, СУШЬ, ЧУШЬ, ШАЛАШ, ЭЛЕКТРОПЕЧЬ, СМЕРЧ, ЭТАЖ, РЕЧЬ, РОЖЬ, МОЛОДЁЖЬ. ПЛЮШ, ПЛЮЩ, ПРОИГРЫШ, КОРТЕЖ, КОЛЛАЖ, БЕСТОЛОЧЬ, АЖИОТАЖ, ГОРЕЧЬ, ГЛУПЫШ, ДИЧЬ, ДУШ, КАМУФЛЯЖ, ЖЁЛЧЬ, ЛАВАШ, МЕЛОЧЬ, ТРЕЛЬЯЖ.

7. Вчера, как на беду, началась гроза. Щенок, видать из породистых. Стало быть, вы отказываетесь. Все мы, как говорится трудимся в поте лица. Я, помню, весной возвращалась от вас. А я, видите ли, никогда не служил. Очевидно, однако, к поезду нам не поспеть. С одной стороны, важно было принять срочное решение, с другой - требовать осторожность. Так,

например, к хвойным деревьям относится сосна. Вся жизнь Никиты не была постоянным праздником, а, напротив, была неперестающей службой. Можно, наконец, обратиться к специалисту. Запрос был послан, однако ответ не получен.

8. Повсюду, позавчера, выдавать на-гора, едва-едва, по-боевому настроен, по-январски морозно, во-первых, надо заниматься, надел шиворот-навыворот, кое-чему научились, по-болгарски говорил, крепко-накрепко завязал узел, не сегодня-завтра отпуск, попарно, подешевле точь-в-точь, пришёл по деловому вопросу.

Дождь барабанил по крыше, точно сердясь и негодуя на кого-то. Прижимаясь щекой к тополю, Мария обняла его неостывший ствол. Но нет, блеснув серебристым крылом, чайка

вновь с криком взмывает кверху. Люблю дорожкою лесною, не зная сам, куда идти. Скрестивши могучие руки, главу опустивши на грудь, идёт и к рулю он садится и быстро пускается в путь. Алексей быстро вышел из комнаты и, ни на кого не смотря, направился к выходу.

9. Юный лес, в зелёный дым одетый, тёплых гроз нетерпеливо ждёт. На влажной, не просохшей еще после дождя земле виднелись отпечатки чьих-то следов. Бим сидел до рассвета, продрогший, больной, измученный. Сила, не знающая цели, - мать лени. Тогда, обиженная и упорная, она пробралась на фронт сама. Освещенный луной, туман даёт впечатление то спокойного, беспредельного моря, то громадной белой стены. Радушная хозяйка не знала, чем угостить гостя: она то придвигала ближе тарелку с копчёными языками, то обращала его внимание на прекрасно изжаренного гуся и сочные мочёные яблоки, то просила отведать варёной свинины, приготовленной по особому рецепту.

10. Вытащили из подвала старый кованый сундук. Прочно выкованные старинные обручи как будто въелись в деревянные части крышки. В магазин привезли только что свежемороженые фрукты. С появлением руководителя хора все были оживлены. Лица всех участников фестиваля оживленны. Юноша при входе в школу снял шапку, свалянную из осенней овечьей шерсти. Он был в тёплых валяных сапогах. Экскурсия была организована шефами. Сладко пахнет сушёными яблоками. Топленное в печке молоко. Ресурсы изысканы экономистами. Её манеры очень изысканы. Сумма собрана по копеечке. Речь стройна и собранна. Актёры неопытны и юны. Мука рассыпана по столу.

11. Мазаная печь, вымазанное платье, плетенный из хвороста шалаш, тканная золотом скатерть, истолченный в порошок сахар, нескошенные травы, оплетенный плющом забор, лыжи заброшены на чердак, полотно соткано мастером, участки куплены предпринимателем, забракованный товар, известие получено утром, печеные блины, бешеный карьер, каленое железо, каленные в печке орехи, груженая баржа, приданое невесты, посаженый отец, смышленый мальчик, названый брат, нехоженые тропы, незваные гости.

12. Камышовая заросль, тихий шепот, ночёвка в лесу, раскорчевка, мажорный тон, тонкая бечёвка, новая расчёска, произвести расчёт, поджог сарая, разбитый параличом, чётные числа, зажжённый факел, новые шорты, возмущенный тон, раствор щелочи, рекордный прыжок чопорный человек, опытный шорник, укрыться плащом, дирижёр, ретушёр, поклоняться солнцу, плавучие льды, выплавка чугуна, постелить постель, заря, озарять зоревать, выскочка, промокнуть салфеткой, прикасаться, замереть от восторга, уровень, подровнять кусты сирени.

13. Портьера, безыскусный, постинфарктный, взимать, рьяных, трансиорданский, панъевропейский, изъян, сагитировать, межъярусный, предынфарктный, компаньон, пол-Европы, пол соленого огурца, пол-листа, пол-Москвы, фельдъегерь, барьер, нюанс, компьютер, фельетон, предъюбилейный, спортинвентарь, трансарктический, пасьянс, бесконечное нытье, кулич, зарежь, фальшь, кумач, наотмашь, съездить, бильярд.

14. Премудрый пескарь, непременное условие, неприступная твердыня, прерогатива, преамбула, церковный придел, камень преткновения, претендовать на пост, лишить

привилегий, приусадебное хозяйство, прибывать на второй путь, выглядеть презентабельно, все лето пребывал на даче, искусна притворщица картина без прикрас, знаки препинания, клюквенное варенье, приходящая медсестра, приблизиться к заветной цели, приручить зверя, преклоняться перед красотой, презирать труса, приглушенные голоса, искать пристанища, президент страны, недюжинные способности, ветреный юноша, мощённый булыжником, рваный, посеребренный.

Критерии и шкала оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если его ответы доказательны, аргументированы и непротиворечивы, речь логична, последовательна, соответствует нормам устной речи;

- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если его ответы недостаточно доказательны, аргументированы и непротиворечивы, в речи наблюдается нарушение последовательности и логичности, несущественные нарушения норм устной речи;

- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если его ответы недоказательны, не аргументированы и противоречивы, речь бессодержательна наблюдаются существенные нарушения норм устной речи

- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если у него нет ответа на поставленные вопросы или ответы не соответствуют тематике изученного материала.

Задания для промежуточной аттестации: профессиональная коммуникация

Задания проверяют владение русским языком в профессиональной коммуникации. Техническая сложность программирования не оценивается. Преподаватель формирует вариант из освоенных разделов рабочей программы и указывает выбранные задания до начала выполнения.

I. Деловая письменная речь

Составьте резюме начинающего разработчика компьютерных игр без вымышленных сведений об опыте работы.

Напишите заявление о приёме на учебную практику в команду разработки цифрового продукта.

Подготовьте служебную записку о необходимости обновления оборудования учебного рабочего места.

Составьте акт о выявленной неисправности учебного оборудования: дата, объект, наблюдаемые признаки, составители. Не указывайте неподтверждённую причину.

Подготовьте описание, повествование и рассуждение о виртуальном музее. Сопоставьте их композицию и языковые средства.

Выполните лингвостилистический анализ фрагмента технического описания: определите стиль, жанр, термины и средства логической связи.

II. Лексика и терминология

Составьте словарь из десяти терминов: алгоритм, интерфейс, прототип, текстура, анимация, визуализация, отладка, тестирование, компиляция, локализация. Для каждого укажите значение и составьте нормативное предложение. Подберите три устойчивых выражения о совместной работе и объясните их уместность в деловом общении.

Расшифруйте сокращения: ПО, БД, СУБД, ТЗ, ПК. Запишите по-русски значения обозначений VR и AR. Укажите, в каком случае сокращение необходимо расшифровать при первом употреблении.

Ключ: программное обеспечение; база данных; система управления базами данных; техническое задание; персональный компьютер; виртуальная реальность; дополненная реальность. Значение сокращения ПК определяется контекстом: в образовательных документах оно также обозначает профессиональную компетенцию.

III. Фонетика и орфоэпия

Расставьте ударение: каталог, договор, звонит, включит, средства, обеспечение. Составьте орфоэпическую памятку для выступающего. Ключ: катало́г, догово́р, звони́т, включи́т, сре́дства, обеспе́чение. Подготовьте минутное сообщение о проекте и оцените чёткость произношения, темп и соблюдение орфоэпических норм.

IV. Словообразование и орфография

Определите способ образования слов «разработчик», «программист», «подзаголовок», «перезапуск». Сопоставьте словообразовательный и морфемный разбор. Вставьте буквы: алг..ритм, прил..жение, инт..рфейс, ко..(м,мм)уникация, пр..грамма, ви..(з,зз)уализация, д..агностика, т..стирование, а..(н,нн)отация, до..(к,кк)ументация. Ключ: алгоритм, приложение, интерфейс, коммуникация, программа, визуализация, диагностика, тестирование, аннотация, документация.

V. Грамматика и редактирование

Исправьте: «согласно технического задания», «по завершению тестирования», «оплатить за лицензию», «наиболее оптимальный вариант», «проверяя приложение, была обнаружена ошибка». Объясните правила. Ключ: «согласно техническому заданию»; «по завершении тестирования»; «оплатить лицензию»; «оптимальный вариант»; «проверяя приложение, тестировщик обнаружил ошибку».

VI. Устная речь и речевой этикет

Составьте диалог разработчика и заказчика из 10–12 реплик с уточнением требований. Подготовьте телефонное сообщение о переносе встречи и публичное выступление на две минуты о назначении игрового прототипа. Разграничьте факты, оценочные суждения и предположения. Сформулируйте правила конструктивного обсуждения: выслушать собеседника, уточнить неоднозначное, аргументировать предложение, зафиксировать договорённость.

VII. Морфологические нормы

Образуйте именительный падеж множественного числа и расставьте ударе́ние: дире́ктор, догово́р, драйвер, ре́дактор, файл, се́рвер. Ключ: директора́, договоры́, драйверы, реда́кторы, фа́йлы, се́рверы.

Показатель	Максимальный балл
Полнота выполнения выбранных заданий	2
Правильность применения языковых норм	3
Логичность, точность и соответствие адресату	3
Аргументация ответа и речевой этикет	2
Итого	10

Оценка: «отлично» — 9–10 баллов; «хорошо» — 7–8 баллов; «удовлетворительно» — 5–6 баллов; «неудовлетворительно» — 0–4 балла.

Дополнительные задания по стилистике и грамматике

13. Прочитайте приведенные ниже отрывки. Определите, к каким стилям речи они относятся.

План характеристики функционального стиля:

1) Название стиля. 2) Сфера функционирования. 3) Жанры. 4) Лексические особенности. 5) Морфологические и синтаксические особенности, б) Наличие эмоционально-экспрессивной окраски.

Текст 1. Музыка безусловно влияет на человека. Она способна изменить настроение, вызвать воспоминания и ассоциации. Музыка - это также, способ самовыражения. Молодёжь делится на субкультуры, по интересам и предпочтениям к определённым жанрам музыки. Даже писатели в своих произведениях, говорят о ней. О том, какое влияние она оказывает.

Текст 2.

Вальс - один из популярнейших бальных танцев, во время которого танцующие плавно кружатся. Возник на основе народных танцев Австрии, Чехии, Германии. Крупнейшие композиторы создавали пьесы, написанные в виде вальсов: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, И. Штраус, И. 0. Дунаевский;

14. Перепишите словосочетания, употребляя существительные в нужной падежной форме: вопреки (мнение клиента, согласие заказчика); согласно (план, дизайн-проект, установленный порядок, расписание, список); начать (работа), приступить (работа); оплатить/заплатить (работа); заведующий (склад, отдел, магазин); приехать (с/из) Москвы, Урала, командировки; вернуться (с/из) объекта, музея, выставки, вернисажа

Критерии и шкала оценивания:

Оценка	Балл	Обобщенная оценка компетенции (2-5 баллов)
«неудовлетворительно» - нулевой уровень	2 балла	Обучающийся не раскрыл содержание поставленного вопроса, не привел необходимые примеры. Не смог применить теоретические знания на практике. Допускает ошибки при ответе, в работе с практическим заданием, неуверенно обосновывает полученные результаты. Материал излагается бессистемно, недостаточно грамотно.
«удовлетворительно» - пороговый уровень	3 балла	Обучающийся дает удовлетворительные ответы на вопросы, но делает выводы в условиях конкретной ситуационной задачи. Излагает решение проблемы недостаточно полно, непоследовательно, допускает
		неточности. Затрудняется доказательно обосновывать свои суждения. Допускает ошибки в практической части.
«хорошо» - базовый уровень	4 балла	Обучающийся показывает хорошее знание материала. Умеет аргументировать свои выводы и принимать самостоятельные решения, но допускает отдельные неточности, как по содержанию, так и по умениям, навыкам работы с теоретической и практической частями.
«отлично» - продвинутый уровень	5 баллов	Обучающийся умеет связывать теорию с практикой, применять полученный практический опыт, анализировать, делать выводы, принимать самостоятельные решения в конкретной ситуации, высказывать и обосновывать свои суждения.